

Sistema di scansione 3D per la digitalizzazione delle collezioni dei musei argentini

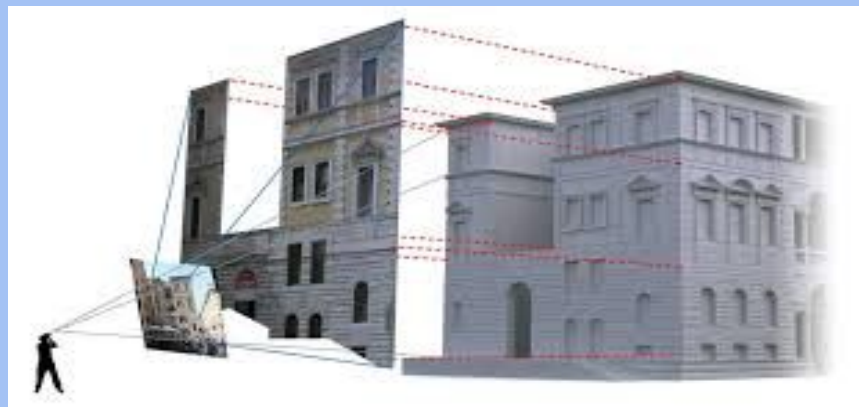
Argomento sviluppato da: Mercedes Morita, Gabriel M. Bilmes
Presentazione di: Michele Pizzoli

Le tecniche di acquisizione di immagini in 3d più usate sono la scansione laser o a luce strutturata. Queste sono tecniche molto complesse e costose da maneggiare, ma con i risultati ottenuti negli ultimi anni dalla fotogrammetria digitale, assieme ad un software di elaborazione delle immagini appropriato, si stanno tralasciando le tecniche tradizionali in quanto richiede un costo inferiore, è più facilmente accessibile e ha una più semplice esecuzione.

Questo permette un massiccio utilizzo delle risorse tridimensionali, e ha un forte impatto in diversi settori, tra i quali quello del patrimonio culturale.

Di seguito ci sono i principali utilizzi della tecnologia 3D nei musei:

- Documentazione
- Monitoraggio dello stato di conservazione
- Registrazione di deterioramenti non rilevabili
- Ricostruzione virtuale di elementi perduti
- Disseminazione
- Misurazioni in scala reale
- Produzione di copie dall'originale



La formazione del personale

Per partecipare al progetto i musei devono soddisfare alcune condizioni:

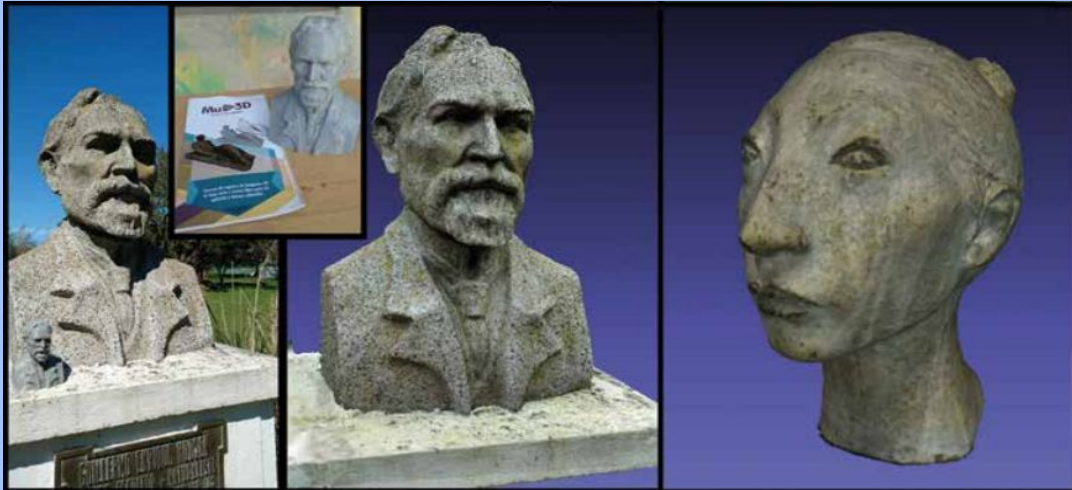
- presentare un impegno istituzionale per partecipare al progetto
- designare una persona idea per le attività di digitalizzazione che potrebbe partecipare anche al percorso di formazione
- la selezione della collezione e del numero stimato di oggetti da digitalizzare entro 2 anni
- avere una fotocamera e un computer con una scheda grafica che supporti l'elaborazione di immagini in 3D



I corsi di formazione prevedevano: l'introduzione alla registrazione 3D, un workshop di fotografia digitale, sessioni pratiche, l'uso di software per SfM, e una sessione di discussione.

No.	Institution / Museum
1	INCUAPA (Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano), UNICEN
2	Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA)
3	Museo de Instrumentos Musicales Emilio Azzarini
4	Facultad de Bellas Artes – Área Museo, exposición y conservación
5	Museo Taller César Bustillo
6	Dirección de Museos y Preservación Patrimonial de la Provincia de Buenos Aires
7	Museo de Ciencias Naturales de La Plata
8	Museo de Bellas Artes Provincial Emilio Pettoruti
9	Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo
10	Quinta de Perón – 17 de Octubre
11	Museo Histórico Provincial Guillermo Enrique Hudson
12	Museo del Jugete
13	Museo de Física
14	Museo de Astronomía y Geofísica de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas
15	MEDA Museo etnográfico Dámaso Arce
16	Museo del Cabildo y la Revolución de Mayo
17	Museo Y Biblioteca Juan d. Perón
18	Museo Libres del Sud
19	Museo Ferrowhite
20	Museo del Puerto de Bahía Blanca
21	Museo de Arte Contemporáneo / Museo de Bellas Artes de Bahía Blanca
22	Museo de Ciencias de Bahía Blanca
23	Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur
24	Habemus Grupo facilitador para museos (Bahía Blanca)
25	Museo Histórico de Bahía Blanca

Elenco delle istituzioni che hanno partecipato al progetto
 “Digitalizzazione del patrimonio culturale tramite immagini 3D”



Monumento di Guillermo Enrique Hudson accanto a una replica stampata in 3D su piccola scala nell'inserto



Modelli 3D di oggetti che appartengono alle collezioni di alcuni musei che hanno partecipato.

