

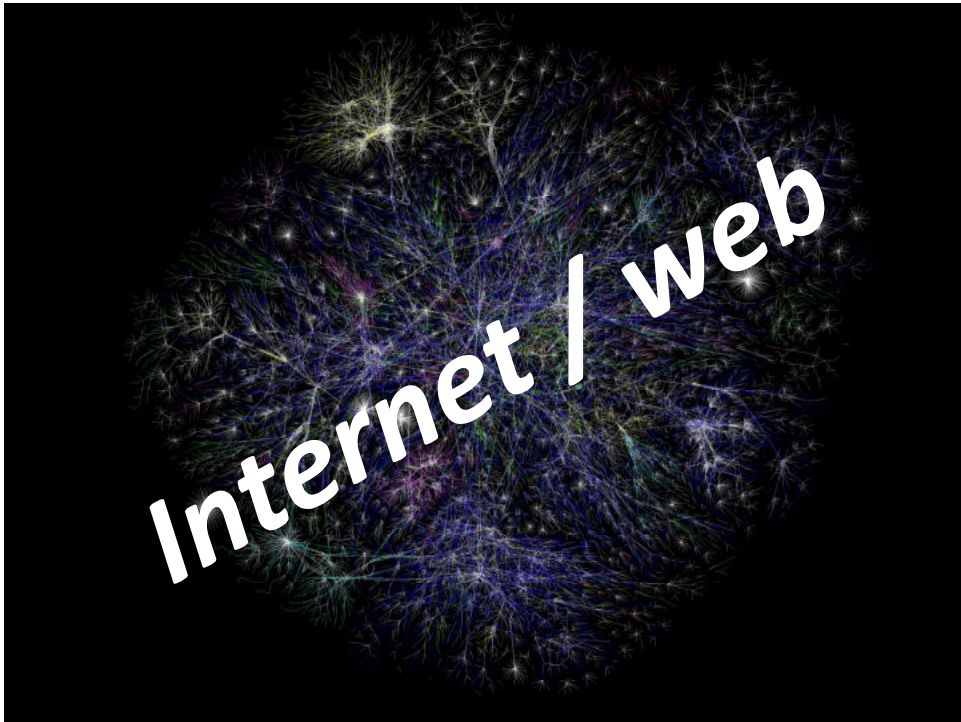
Diapositiva 1

VAC1 ENIAC

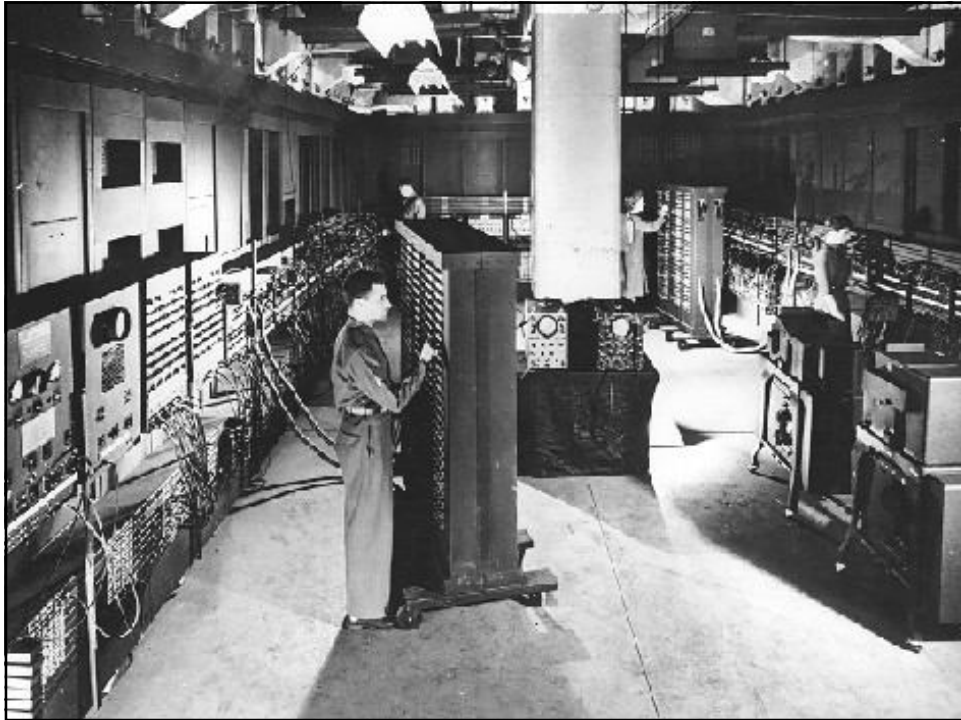
Il primo calcolatore elettronico, l'ENIAC -Electronical Numerical Integrator And Calculator - nacque per esigenze belliche (per il calcolo di tavole balistiche). Venne commissionato dal Dipartimento della Guerra degli Stati Uniti all'Università della Pennsylvania, ed il suo prototipo fu realizzato alla fine della seconda guerra mondiale, nel 1946.

L'ENIAC, per la cui costruzione furono usate 18000 valvole termoioniche, occupava una stanza lunga più di 30 metri e dissipava una quantità enorme di energia elettrica. L'impiego di componenti elettroniche, tuttavia, lo rendeva capace di eseguire 300 moltiplicazioni al secondo, molte più dei precedenti calcolatori elettromeccanici.

Valued Acer Customer; 30/09/2008



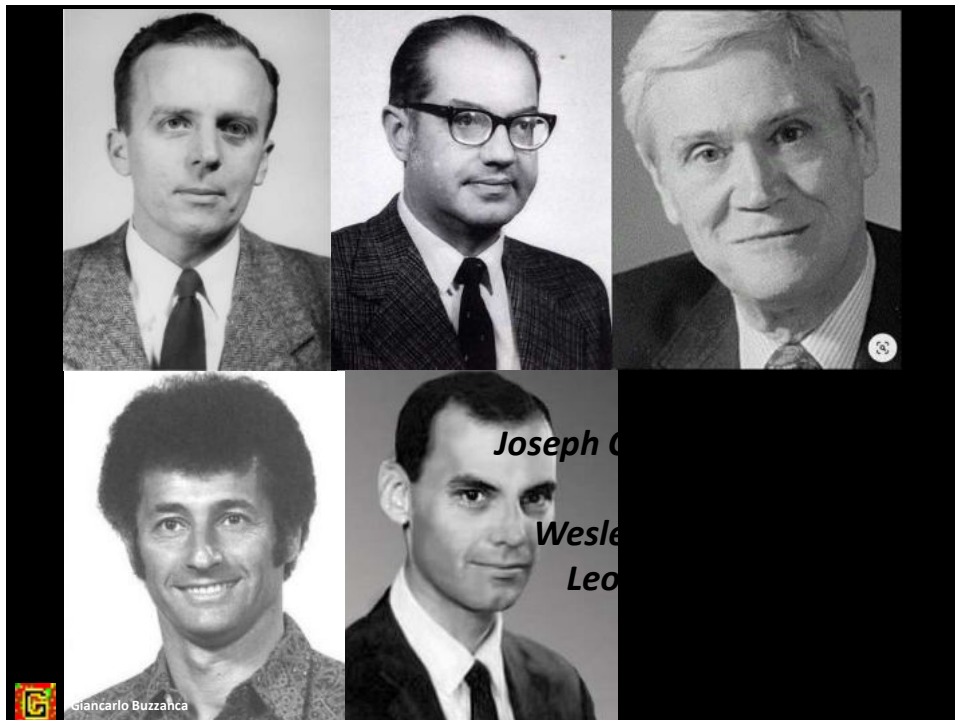




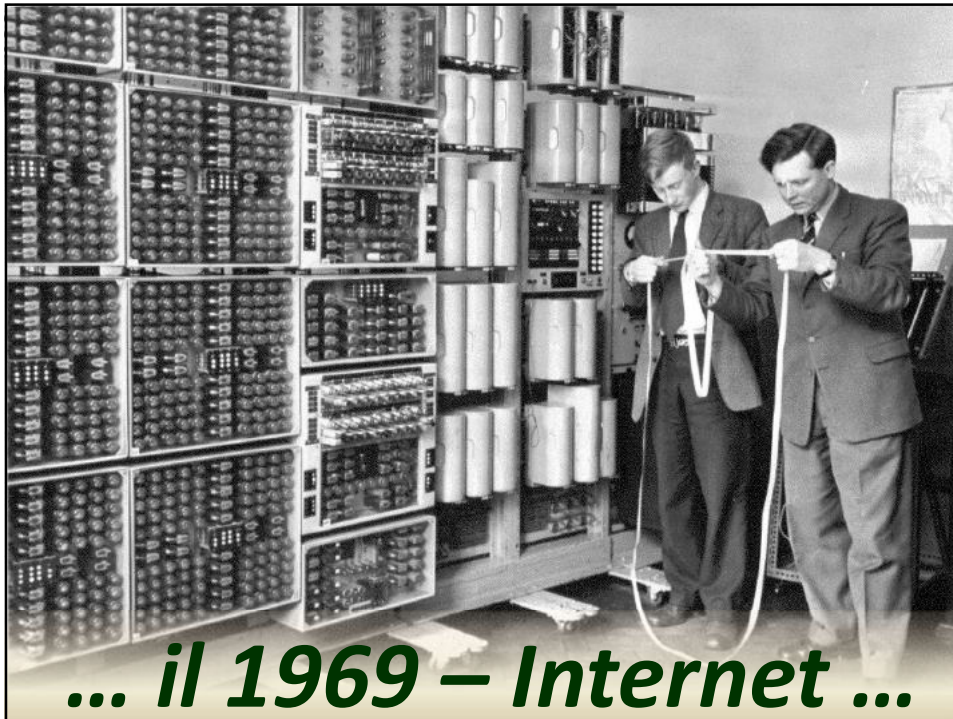
1958	President Eisenhower requests funds to create ARPA . Approved as a line item in Air Force appropriations bill.
1961	Leonard Kleinrock , writes first paper on packet switching , " <i>Information Flow in Large Communications Nets.</i> " Paper published in RLE Quarterly Progress Report.
1962	Joseph Carl Robnett Licklider & Wesley Allison Clark write first paper on Internet Concept, " <i>On-Line Man Computer Communications.</i> " Leonard Kleinrock writes <i>Communication Nets</i> , which describes design for packet switching network; used for ARPAnet
1964	Paul Baran writes, " <i>On Distributed Communications Networks</i> ," first paper on using message blocks to send info across a decentralized network topology (Nodes and Links)
Oct. 1965	First Network Experiment: Directed by Larry Roberts at MIT Lincoln Lab, two computers talked to each other using packet-switching technology.
Dec. 1966	dsfproject begins. Larry Roberts is chief scientist.
Dec. 1968	ARPANet contract given to Bolt, Beranek & Newman (BBN) in Cambridge, Mass.



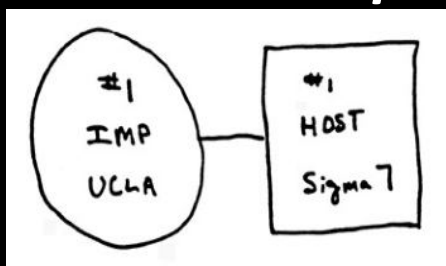
Giancarlo Buzzanca



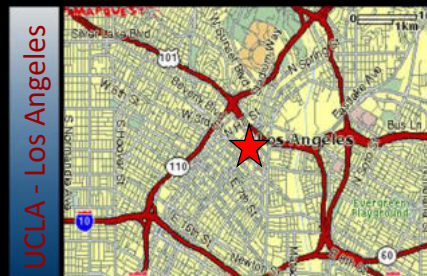
Giancarlo Buzzanca



1969 prima connessione



First ARPANet node installed at UCLA Network Measurement Center. Kleinrock hooked up the Interface Message Processor to a Sigma 7 Computer.



Giancarlo Buzzanca

1969 prima connessione



Kleinrock hooked up the Interface Message Processor to a Sigma 7 Computer



Giancarlo Buzzanca

1969 prima connessione

A month later the second node was added (at Stanford Research Institute) and the first Host-to-Host message ever to be sent on the Internet was launched from UCLA.

This occurred in early October when **Kleinrock** and one of his programmers proceeded to "**logon**" to the SRI Host from the UCLA Host.

The procedure was to type in "log" and the system at SRI was set up to be clever enough to fill out the rest of the command, namely to add "in" thus creating the word "login".

A telephone headset was mounted on the programmers at both ends so they could communicate by voice as the message was transmitted.

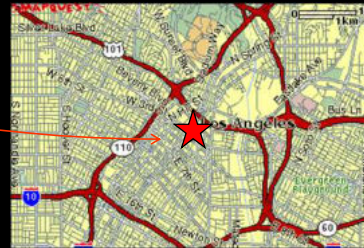
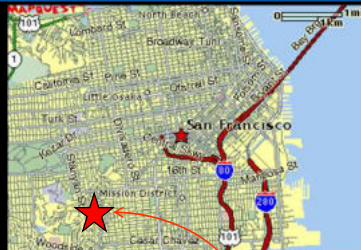
- *Leonard Kleinrock's Personal History/Biography The Birth of the Internet*
<http://www.cs.ucla.edu/~lk/LK/inet/birth.html>



Giancarlo Buzzanca

1969 prima connessione

Stanford University - San Francisco

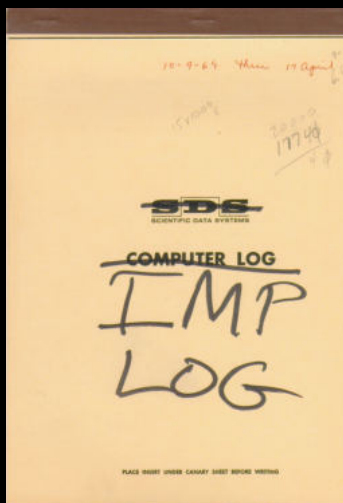


UCLA - Los Angeles



Giancarlo Buzzanca

1969 prima connessione



At the UCLA end, they typed in the "L" and asked SRI if they received it; "got the l" came the voice reply. UCLA typed in the "o", asked if they got it, and received "got the o". UCLA then typed in the "g" and the darned system **CRASHED!**

24 Oct 69	2100	LOADED OP. PROGRAM	CSK
		FOR BEN BARKER	
		BBV	
	22:30	Talked to SRI	CSK
		Host to Host	
		Left imp program	CSK
		running after sending	
		a host dead message	
		to imp.	

Leonard Kleinrock's Personal History/Biography *The Birth of the Internet* <http://www.cs.ucla.edu/~lk/LK/inet/birth.html>



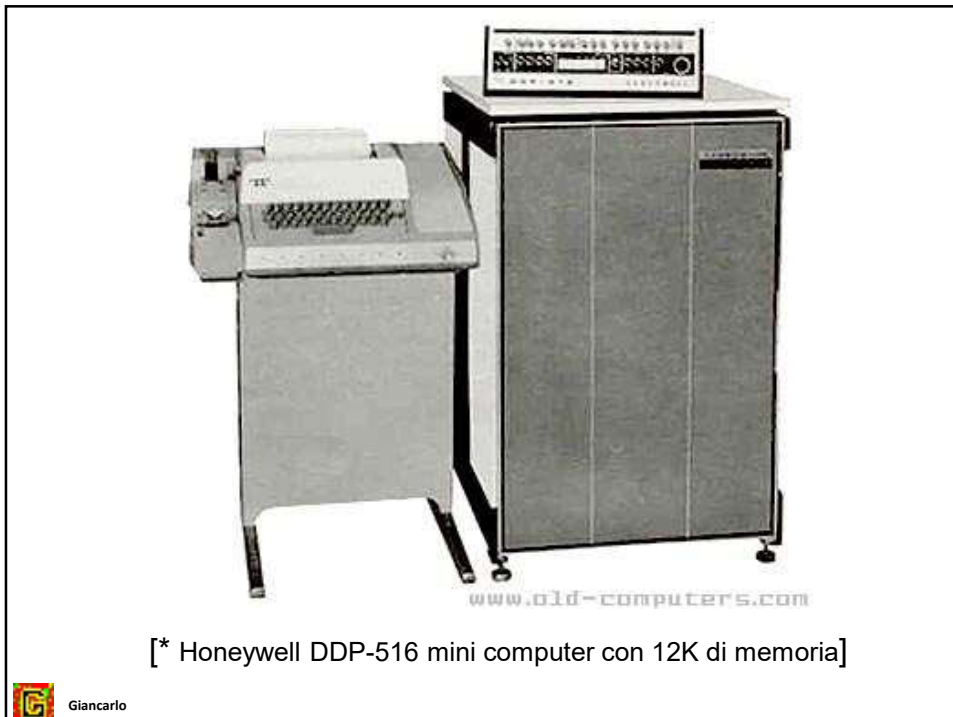
Giancarlo Buzzanca

Leonard Kleinrock



*The first Internet connection, with
UCLA's Leonard Kleinrock*

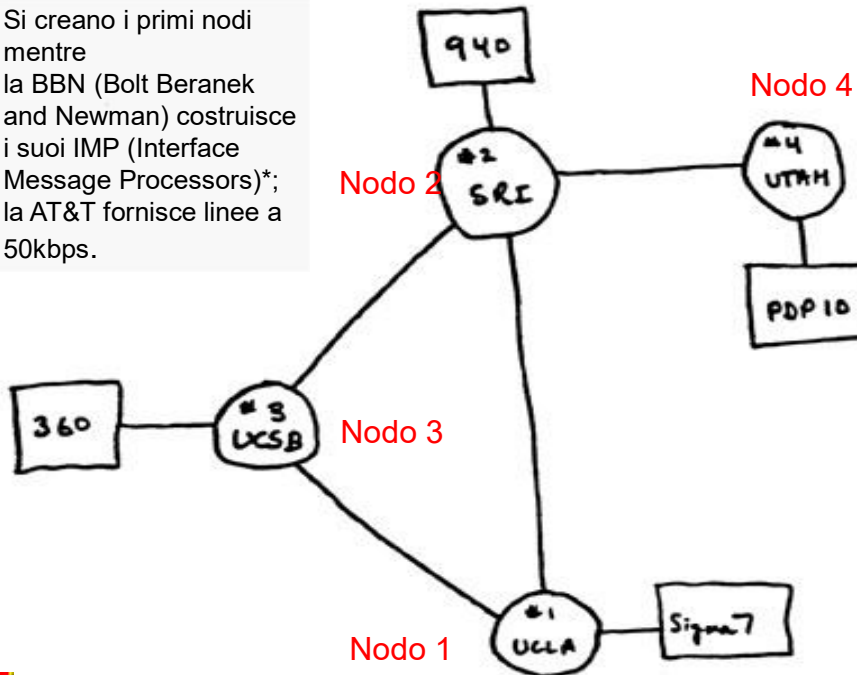
<https://youtu.be/vuiBTJzfeo8>



[* Honeywell DDP-516 mini computer con 12K di memoria]



Si creano i primi nodi mentre la BBN (Bolt Beranek and Newman) costruisce i suoi IMP (Interface Message Processors)*; la AT&T fornisce linee a 50kbps.



 Giancarlo

* Honeywell DDP-516 mini computer con 12K di memoria -->

Nodo 1: UCLA (30 agosto, collegato il 2 settembre)

Funzione: Network Measurement Center

Sistema, OS: SDS SIGMA 7, SEX

Nodo 2: Stanford Research Institute (SRI) (1 ottobre)

Funzione: Network Information Center (NIC)

Sistema: SDS940/Genie

Progetto di Doug Engelbart su "Augmentation of Human Intellect"

Nodo 3: University of California Santa Barbara (UCSB) (1 novembre)

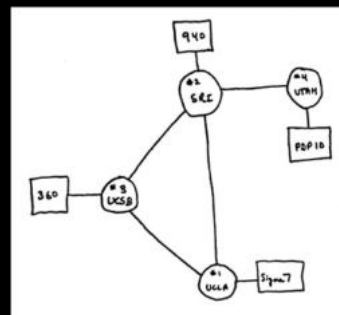
Funzione: Culler-Fried Interactive Mathematics

Sistema: IBM 360/75, OS/MVT

Nodo 4: University of Utah (dicembre)

Funzione: Graphics

Sistema: DEC PDP-10, Tenex



 Giancarlo Buzzanca

SDS Sigma series
From Wikipedia, the free encyclopedia

The **SDS Sigma series** is a series of computers that were introduced by Scientific Data Systems in 1966.^[1] The first machines in the series are the 16-bit Sigma 2 and the 32-bit Sigma 7; the Sigma 7 was the first 32-bit computer released by SDS. At the time the only competition for the Sigma 7 was the IBM 360.

Memory size increments for all SDS/XDS/Xerox computers are stated in kWords, not kBytes. For example, the Sigma 5 base memory is 16K 32-Bit words (64K Bytes). Maximum memory is limited by the length of the instruction address field of 17 bits, or 128K Words (512K Bytes). Although this is a trivial amount of memory in today's technology, Sigma systems performed their tasks exceptionally well, and few were deployed with, or needed, the maximum 128K Word memory size.

The Xerox 500 series computers, introduced starting in 1973, are compatible upgrades to the Sigma systems using newer technology.

In 1975 Xerox sold its computer business to Honeywell, Inc. which continued support for the Sigma line for a time.

The Sigma 9 may hold the record for the longest lifetime of a machine selling near the original retail price. Sigmas 9s were still in service in 1993. In 2011 the Living Computer Museum in Seattle, Washington acquired a Sigma 9 from a service bureau (Applied Esoterics/George Plus Estate) and has made it operational.^[2] That Sigma 9 CPU was at the University of Southern Mississippi until Nov. 1985 when Andrews University purchased it and took it to Michigan. In Feb. 1990 Andrews University via Keith Calkins sold and delivered it to Applied Esoterics in Flagstaff. Keith Calkins made the Sigma 9 functional for the museum in 2012/13 and brought up the CPU operating system in Dec. 2014. The source files for the operating system were found on...

Front panel of the SDS Sigma 5 computer at the Computer History Museum

First ARPANet node installed at UCLA Network Measurement Center. Kleinrock hooked up the Interface Message Processor to a Sigma 7 Computer.

Giancarlo Buzzanca

California dreamin'

Beachs, sun, surf & internet ...

JOHN WAYNE DINNIE BARNES ALBERT
IN OLD CALIFORNIA
A REPUBLIC PICTURE

2800hr 2100 LEARD RD. PASADENA CSK
FOR SON BARBER
RBY

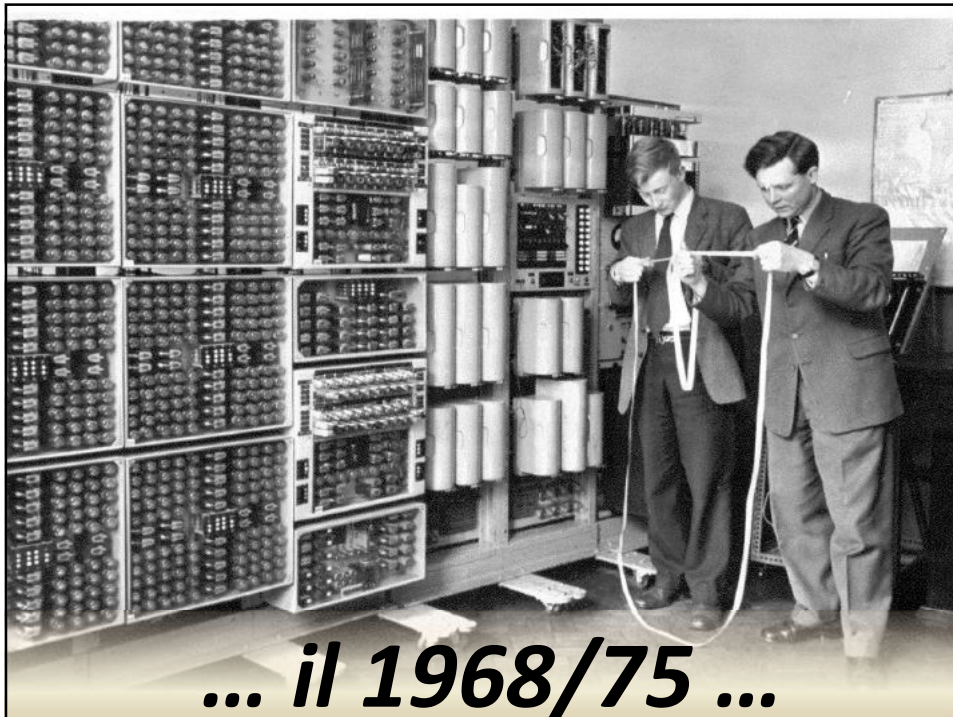
2230 Talked to SKR
He + to West CSK

Left up program CSK
running after sending
a last dead message
to imp

The Mamas & the Papas

California Dreamin'

Giancarlo Buzzanca



Internet: Fase sperimentale

1968 ARPA (*Advanced Research Projects Agency*)

1969 UCLA/STANFORD *connessione*

1971 E-Mail @ (*Ray Tomlinson*)

1972 ARPANET (*40 computers USA*) 

1973 ARPANET (*USA+UK+Norway*)

1974 TCP *First Use of term **Internet** by Vint Cerf and Bob Kahn in paper "A Protocol for Packet Network Interconnection" which specified in detail the design of a Transmission Control Program (TCP). [IEEE Trans Comm]*

1974 *Telenet, BBN opens, the first public packet data service (a commercial version of ARPANET)*

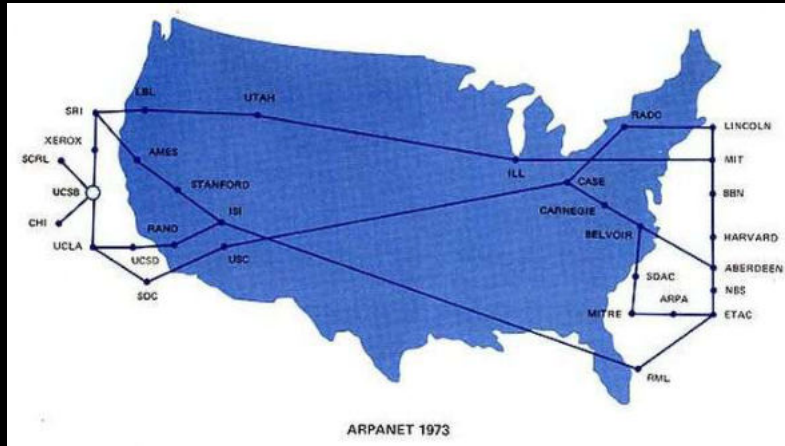
1975 *First ARPANET mailing list, MsgGroup (Steve Walker)*



Giancarlo Buzzanca

Internet: Fase sperimentale

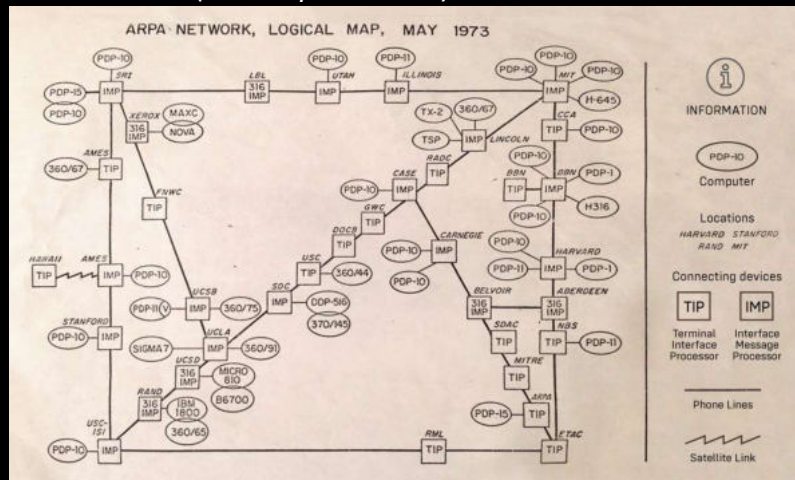
1972 ARPANET (40 computers USA)




 Giancarlo Buzzanca

Internet: Fase sperimentale

1972 ARPANET (40 computers USA)



 Giancarlo Buzzanca

Internet: Fase sperimentale

1971 E-Mail @ (Ray Tomlinson)

- Ray Tomlinson of BBN invents the email program to send messages across a distributed network. The original program was derived from two others: an intra-machine email program (SENDMSG) and an experimental file transfer program (CPYNET) Ray Tomlinson (BBN) modifies email program for ARPANET where it becomes a quick hit. The @ sign was chosen from the punctuation keys on Tomlinson's Model 33 Teletype for its "at" meaning (March)
- Larry Roberts writes first email management program (RD) to list, selectively read, file, forward, and respond to messages (July)



Giancarlo Buzzanca

Internet: Fase sperimentale

Raymond Samuel "Ray" Tomlinson (April 23, 1941 – March 5, 2016)



The first email Tomlinson sent was a test. It was not preserved and Tomlinson describes it as insignificant, *something like "QWERTYUIOP"*. This is commonly misquoted as "The first e-mail was QWERTYUIOP".^[21] Tomlinson later commented that these "test messages were entirely forgettable and I have, therefore, forgotten them."^[22]

<https://youtu.be/XhXk3wzemR4>

- https://en.wikipedia.org/wiki/Ray_Tomlinson
- https://it.wikipedia.org/wiki/Ray_Tomlinson



Giancarlo Buzzanca



Giancarlo Buzzanca

Network Working Group
Request for Comments: 524
NIC: 17140

J. White
SRI-ARC
13 June 1973

A Proposed Mail Protocol

AUTHOR'S INTENT

This is the document I offered in (15146,) to write. It's a proposed specification for handling mail in the Network -- a Mail Protocol.

Main handling is currently implemented as two FTP commands, MAIL and MFL, which permit an FTP user process to deliver a file or string of text to an FTP server process, designating it as mail to be made available to a user, identified by a local name, in its host. The protocol proposed here is much richer than that, both in terms of the functions it supports, and in terms of the flexibility it provides.

Although one can (I think) and might, implement software on the basis of this document, this REALLY IS a Request for Comments. Comments, questions, position papers are solicited. There are, I'm sure, bugs in the protocol specified here, and I hope that readers will point them out via RFC as they discover them.

Various members of the Network community have, during the last few months, pointed out to me specific inadequacies in the existing mail commands and asked me to be conscious of them in designing a new protocol. I've tried to do that. If anyone feels that his concern wasn't properly dealt with here, or that it slipped through the cracks entirely (for which I apologize in advance), I would appreciate it if he would prod me once more.

INTRODUCTION

THE MAIL PROTOCOL ENVIRONMENT

The Mail Protocol (MP) is implemented by Mail user and server processes, in keeping with the model for previous high-level protocols. The Mail user and server processes are further specified to be also FTP user and server processes, respectively. That is, MP is implemented as a set of commands accessible from within the FTP command space.

The MP command set is defined to lie conceptually within a subsystem, invoked from the FTP command space with the command MAIL ->MP.

White

(Page 1)

Electronic Mail Mailbox <12,040> NEW ELECTRONIC MAIL MESSAGES!

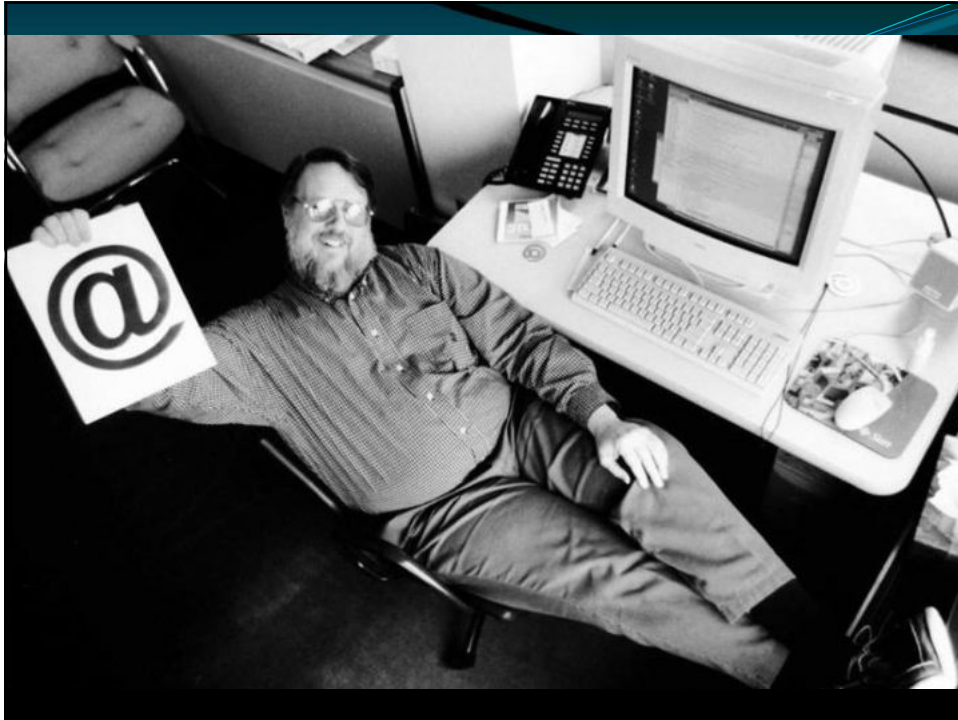
```
[ ] from: Ray Tomlinson >> "Hit me back if you get this."
[ ] to: Ray Tomlinson >> "OMG! I TOTALLY DID! WHAT IS THIS?"
[ ] from: Ray Tomlinson >> "It is like an electronic version of mai..."
[ ] from: intern >> "Hey U guys need 2 see this funny kitte..."
[ ] from: Ray Tomlinson >> "HAHAHA! But that's really not what this is..."
[#] from: cookebpgdll >> "Cheap Phrama Only Today! \^/\^,\K/\^ !!!!!!!!"
[#] from: no-reply >> "Enhancing your rod will be the best wa..."
[#] from: real mom >> "Local mom makes $22.80 in ONE WEEK!! "
[ ] to: Ray Tomlinson >> "What's going on?"
[ ] from: Ray Tomlinson >> "I'm not sure. I can't stop it. :("
[ ] to: Ray Tomlinson >> "HA! That looked like face frowning side..."
[#] from: eqefq sweik >> "Be a sperm-man with Shitloads of Sperms!"
[#] from: cialis4cheep >> "you p0rn$ will be very gratefull!"
[ ] to: Ray Tomlinson >> "I hate you."
[ ] from: Ray Tomlinson >> "I hate me too."
```

U open N new M mark as delicious meat 1971-09-16T23:59:58.75

<http://www.thelightcanvas.com/ray-papa-della-comunicazione-moderna/>



Giancarlo Buzzanca



March 5, 2016

NETWORK **La Repubblica** **LE INCHIESTE** LAVORO ANUNZI ASTE **globe**

R.it Social Network

Home News Speciali Mobile Social Network Sicurezza Prodotti Interattivi Video

Consiglio Candidati 1.5 mi News G+ TV LinkedIn 207

Morto Ray Tomlinson: è stato l'inventore delle email



0/0/

Aveva 74 anni. La sua invenzione risale al 1971. Tra le sue idee ci fu la "chiocciola", segno universale degli indirizzi di posta elettronica

dal nostro corrispondente FEDERICO RAMPINI

Lo leggo dopo 07 marzo 2016

Articoli Correlati

44 anni di email in dieci pillole di storia

Blog Que'Intervista del 2001

L'inventore delle email nella Internet Hall of Fame: "Ecco cosa ha"

NEW YORK – Di tutte le invenzioni dell'era digitale è la più diffusa, la più banalizzata, forse anche quella che più di ogni altra ha invaso la nostra vita. Essenziale, e per questo stramaledetta tante volte al giorno. Ma la email aveva un inventore. Era l'americano Ray Tomlinson: è morto ieri all'età di 74 anni. L'annuncio è stato dato alla Crn dal suo ultimo datore di lavoro, l'azienda di

5.5 mi

Consiglio Condividi

GIUARDA ANCHE **Sponsored Links**

Italia-Germania, sfilano le bellissime

Black Friday: le garanzie per chi compra on-line


RICERCA

G Giancarlo Buzzanca

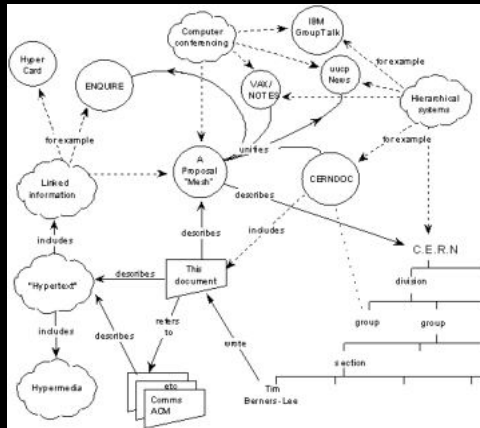



“Information Management: A Proposal”

Tim Berners Lee, 1989, 1990, 1991

 Giancarlo Buzzanca

Internet & web timeline



 Giancarlo Buzzanca

Hypertext is text with link ...

- This proposal concerns the **management of general information** about accelerators and experiments at CERN.
- It discusses the **problems of loss of information** about complex evolving systems and derives a solution based on a distributed hypertext system.
- **Hypertext is text with links to further information**, on the model of references in a scientific paper or cross-references in a dictionary.
- With electronic documents, these cross-references can be followed by a mouse-click (...). **There is no need to know where the information is stored**, and no need to know any detail on how it is formatted or organized.

<http://public.web.cern.ch/public/about/achievements/www/www.html>

 Giancarlo Buzzanca



Mark Andreesen



- Marc Andreesen (born in 1971) was a **student** and part-time assistant at the National Center for Supercomputing Applications (NCSA - University of Illinois).
- Most of the **browsers** available then were for Unix machines which were **expensive**. This meant that the Web was mostly used by **academics** and **engineers**
- Marc decided to **develop a browser** that was **easier to use and more graphically rich**.

Source: www.ibiblio.org/pioneers



Giancarlo Buzzanca

Mark Andreessen



- In 1992, Mark Andreessen and Eric Bina released new browser **Mosaic** (for Unix)
 - inclusion of the **image** .
 - a **graphical interface** with **clickable buttons**.
 - **hyper-link**. Hyper-links allowed the user to simply click on a link to retrieve a document.
 - In early 1993, Mosaic was posted for download on NCSA's servers
 - The bigger audiences spurred the creation of new content, which in turn further increased the audience on the Web and so on.

Source: www.ibiblio.org/pioneers



Giancarlo Buzzanca

Mark Andreessen



The screenshot shows the NCSA Mosaic web browser window. The title bar reads "NCSA Mosaic for MS Windows". The menu bar includes "File", "Edit", "Options", "Navigate", "History", and "Annotate". The address bar shows "Document Title: NCSA Mosaic Home Page" and "Document URL: http://www.ncsa.uiuc.edu/SDG/Software/Mosaic/NCSAMosaicHome.html". The main content area displays the MOSAIC logo and a welcome message: "Welcome to NCSA Mosaic, an Internet information browser and World Wide Web client. NCSA Mosaic was developed at the National Center for Supercomputing Applications at the University of Illinois in --> Urbana-Champaign. NCSA Mosaic software is copyrighted by The Board of Trustees of the University of Illinois (UI), and ownership remains with the UI." Below this, it says "Jan '97" and "The Software Development Group at NCSA has worked on NCSA Mosaic for nearly four years and we've learned a lot in the process. We are honored that we were able to help bring this technology to the masses and appreciated all the support and feedback we have received in return. However, the time has come for us to concentrate our limited resources in other areas of interest and development on Mosaic is complete. All information about the Mosaic project is available from the homepages." At the bottom, it lists "NCSA Mosaic Platforms:" with three bullet points: "NCSA Mosaic for the X Window System", "NCSA Mosaic for the Apple Macintosh", and "NCSA Mosaic for Microsoft Windows".

Source: www.ibiblio.org/pioneers



Giancarlo Buzzanca

Mark Andreessen



- By December 1993, Mosaic's growth was so great that it made the front page of the New York Times business section: "**an application program so different and so obviously useful that it can create a new industry from scratch**"
- NCSA administrators were quoted in the article, but there was no mention of either Andreessen or Bina
- So when he graduated in December 1993, he left and moved to Silicon Valley in **California**.
- **Netscape**

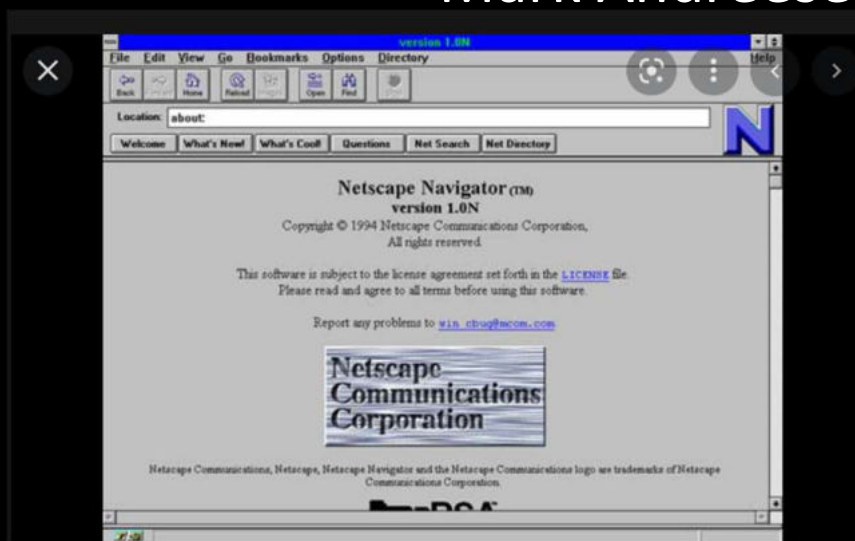
Source: www.ibiblio.org/pioneers



Giancarlo Buzzanca

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

Mark Andreessen



Giancarlo Buzzanca

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

Mark Andreesen



 Giancarlo Buzzanca

Mark Andreesen



 Giancarlo Buzzanca





Statistiche presente/futuro

 Giancarlo Buzzanca

Internet Growth Trends

- 1977: 111 hosts on Internet
- 1981: 213 hosts
- 1983: 562 hosts
- 1984: 1,000 hosts
- 1986: 5,000 hosts
- 1987: 10,000 hosts
- 1989: 100,000 hosts
- **1991: word wide web**
- 1992: 1,000,000 hosts
- **1993: Mosaic**
- 2001: 150 – 175 million hosts
- 2002: over 200 million hosts
- 2008: Utenti Internet 25,0 % popolazione mondo
- 2017: Utenti Internet 51,7 % popolazione mondo
- 2022: Utenti internet 66,2 % popolazione mondo

 Giancarlo Buzzanca



Internet Growth Trends



Giancarlo Buzzanca

Year	Internet Users**	Penetration (% of Pop)	World Population	Non-Users (Internetless)	1Y User Change	1Y User Change	World Pop. Change
2016*	3,424,971,237	46.1 %	7,432,663,275	4,007,692,038	7.5 %	238,975,082	1.13 %
2015*	3,185,996,155	43.4 %	7,349,472,099	4,163,475,944	7.8 %	229,610,586	1.15 %
2014	2,956,385,569	40.7 %	7,265,785,946	4,309,400,377	8.4 %	227,957,462	1.17 %
2013	2,728,428,107	38 %	7,181,715,139	4,453,287,032	9.4 %	233,691,859	1.19 %
2012	2,494,736,248	35.1 %	7,097,500,453	4,602,764,205	11.8 %	262,778,889	1.2 %
2011	2,231,957,359	31.8 %	7,013,427,052	4,781,469,693	10.3 %	208,754,385	1.21 %
2010	2,023,202,974	29.2 %	6,929,725,043	4,906,522,069	14.5 %	256,799,160	1.22 %
2009	1,766,403,814	25.8 %	6,846,479,521	5,080,075,707	12.1 %	191,336,294	1.22 %
2008	1,575,067,520	23.3 %	6,763,732,879	5,188,665,359	14.7 %	201,840,532	1.23 %
2007	1,373,226,988	20.6 %	6,681,607,320	5,308,380,332	18.1 %	210,310,170	1.23 %
2006	1,162,916,818	17.6 %	6,600,220,247	5,437,303,429	12.9 %	132,815,529	1.24 %
2005	1,030,101,289	15.8 %	6,519,635,850	5,489,534,561	12.8 %	116,773,518	1.24 %
2004	913,327,771	14.2 %	6,439,842,408	5,526,514,637	16.9 %	131,891,788	1.24 %
2003	781,435,983	12.3 %	6,360,764,684	5,579,328,701	17.5 %	116,370,969	1.25 %
2002	665,065,014	10.6 %	6,282,301,767	5,617,236,753	32.4 %	162,772,769	1.26 %
2001	502,292,245	8.1 %	6,204,310,739	5,702,018,494	21.1 %	87,497,288	1.27 %
2000	414,794,957	6.8 %	6,126,622,121	5,711,827,164	47.3 %	133,257,305	1.28 %

Internet Usage Statistics



Giancarlo Buzzanca

INTERNET USAGE STATISTICS
The Internet Big Picture
World Internet Users and 2017 Population Stats

WORLD INTERNET USAGE AND POPULATION STATISTICS
JUNE 30, 2017 - Update

World Regions	Population (2017 Est.)	Population % of World	Internet Users 30 June 2017	Penetration Rate (% Pop.)	Growth 2000-2017	Internet Users %
Africa	1,246,504,865	16.6 %	388,376,491	31.2 %	8,503.1%	10.0 %
Asia	4,148,177,672	55.2 %	1,938,075,631	46.7 %	1,595.5%	49.7 %
Europe	822,710,362	10.9 %	659,634,487	80.2 %	527.8%	17.0 %
Latin America / Caribbean	647,604,645	8.6 %	404,269,163	62.4 %	2,137.4%	10.4 %
Middle East	250,327,574	3.3 %	146,972,123	58.7 %	4,374.3%	3.8 %
North America	363,224,006	4.8 %	320,059,368	88.1 %	196.1%	8.2 %
Oceania / Australia	40,479,846	0.5 %	28,180,356	69.6 %	269.8%	0.7 %
WORLD TOTAL	7,519,028,970	100.0 %	3,885,567,619	51.7 %	976.4%	100.0 %

NOTES: (1) Internet Usage and World Population Statistics updated as of June 30, 2017. (2) CLICK on each world region name for detailed regional usage information. (3) Demographic (Population) numbers are based on data from the [United Nations Population Division](#). (4) Internet usage information comes from data published by [Nielsen Online](#), by [ITU](#), the [International Telecommunications Union](#), by [GfK](#), by local ICT Regulators and other reliable sources. (5) For definitions, navigation help and disclaimers, please refer to the [Website Surfing Guide](#). (6) Information from this site may be cited, giving the due credit and placing a link back to [www.internetworldstats.com](#). Copyright © 2017, Miniwatts Marketing Group. All rights reserved worldwide.

INTERNET USAGE STATISTICS The Internet Big Picture World Internet Users and 2022 Population Stats

WORLD INTERNET USAGE AND POPULATION STATISTICS 2022 Year-Q1 Estimates

World Regions	Population (2022 Est.)	Population % of World	Internet Users 31 Dec 2021	Penetration Rate (% Pop.)	Growth 2000-2022	Internet World %
Africa	1,394,588,547	17.6 %	601,327,461	43.1 %	13,220 %	11.5 %
Asia	4,350,826,899	54.8 %	2,790,150,527	64.1 %	2,341 %	53.1 %
Europe	841,319,704	10.6 %	743,602,636	88.4 %	608 %	14.2 %
Latin America / Carib.	663,520,324	8.4 %	533,171,730	80.4 %	2,851 %	10.1 %
North America	372,555,585	4.7 %	347,916,694	93.4 %	222 %	6.6 %
Middle East	268,302,801	3.4 %	205,019,130	76.4 %	6,141 %	3.9 %
Oceania / Australia	43,602,955	0.5 %	30,549,185	70.1 %	301 %	0.6 %
WORLD TOTAL	7,934,716,815	100.0 %	5,251,737,363	66.2 %	1,355 %	100.0 %

NOTES: (1) Internet Usage and World Population Statistics estimates are for January 31, 2022. (2) CLICK on each world region name for detailed regional usage information. (3) Demographic (Population) numbers are based on data from the [United Nations Population Division](#). (4) Internet usage information comes from data published by [Nielsen Online](#), by the [International Telecommunications Union](#), by [GLK](#), by local ICT Regulators and other reliable sources. (5) For definitions, navigation help and disclaimers, please refer to the [Website Surfing Guide](#). (6) The information from this website may be cited, giving the due credit to [www.internetworldstats.com](#). Copyright © 2022, Miniwatts Marketing Group. All rights reserved worldwide.

<https://www.internetworldstats.com/stats.htm>



Giancarlo Buzzanca

First-ever website

- The first-ever website (info.cern.ch) was published on August 6, 1991 by British physicist Tim Berners-Lee while at CERN, in Switzerland. On April 30, 1993 CERN made World Wide Web ("W3" for short) technology available on a royalty-free basis to the public domain, allowing the

Web to flourish

World Wide Web

The WorldWideWeb (W3) is a wide-area, [hypertext](#) information retrieval initiative aiming to give universal access to a large universe of documents.

Everything there is online about W3 is linked directly or indirectly to this document, including an [executive summary](#) of the project, [Mailing lists](#), [Policy](#), [November's IETF news](#), [Frequently Asked Questions](#).

[What's out there?](#)

Pointers to the world's online information, [subjects](#), [IETF services](#), etc.

[Help](#)

on the browser you are using

[Software Products](#)

A list of W3 project components and their current state. (e.g. [Line Mode](#), [X11 Style](#), [NCSM300](#), [Services](#), [Tools](#), [Mailboxes](#), [Libraries](#).)

[Technical](#)

Details of protocols, formats, program internals etc.

[Bibliography](#)

Paper documentation on W3 and references.

[People](#)

A list of some people involved in the project.

[History](#)

A summary of the history of the project.

[How can I help?](#)

If you would like to support the web.

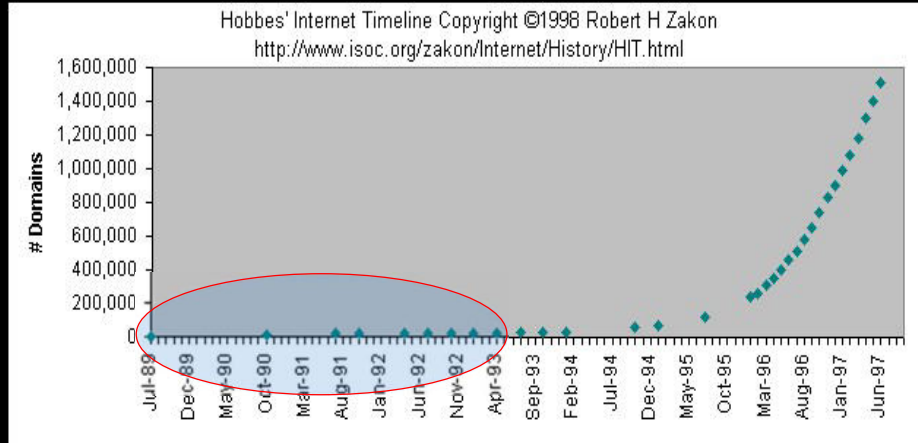
[Getting code](#)

Getting the code by [anonymous FTP](#), etc.



Giancarlo Buzzanca

Domain Name Registration



April 2001: 31,000,000 Domain Names!!!

Giancarlo Buzzanca

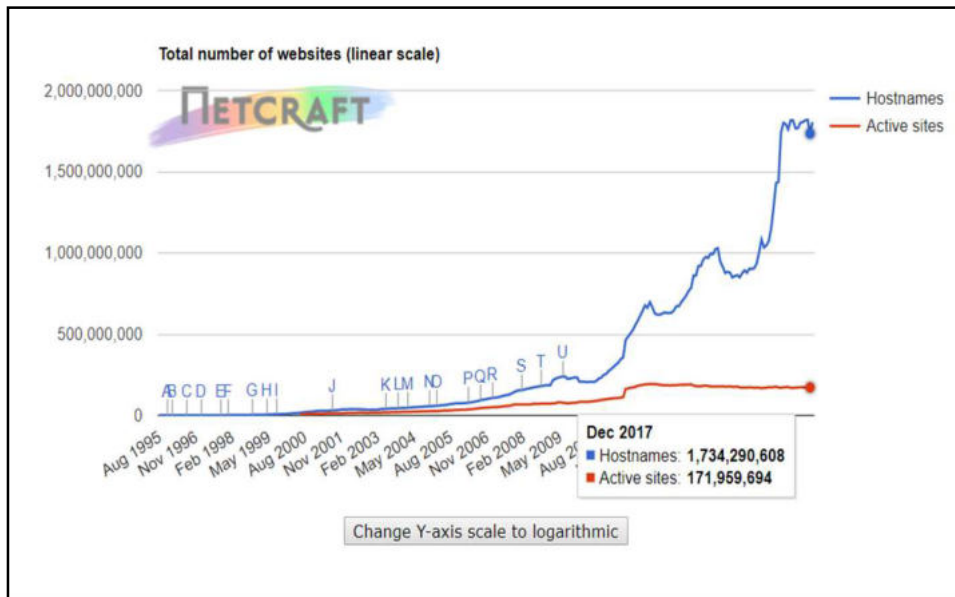


Domain Name Registration

2015
 It must be noted that around 75% of websites today are not active, but parked domains or similar

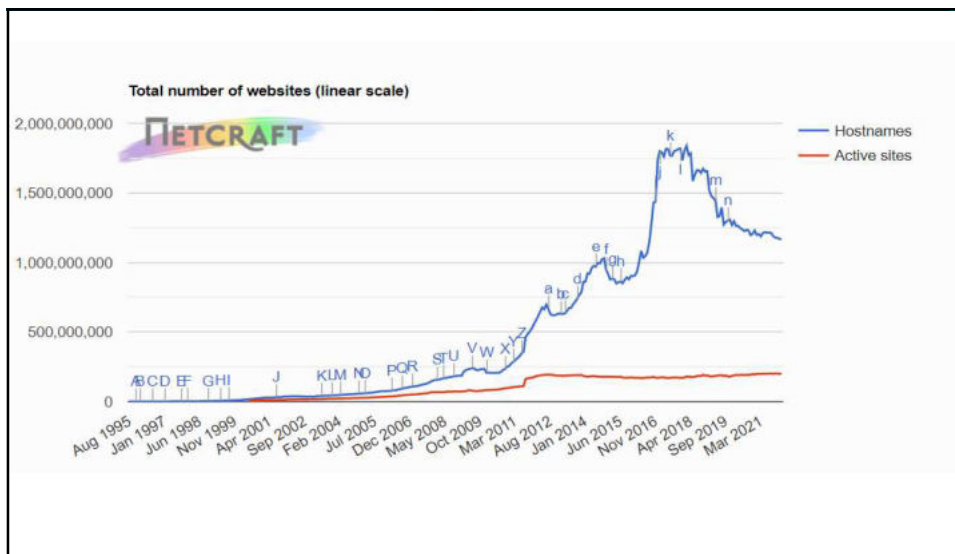
Year (June)	Websites	Change	Internet Users	Users per Website	Websites launched
2015	863,105,652	-11%	3,185,996,155*	3.7	
2014	968,882,453	44%	2,925,249,355	3.0	
2013	672,985,183	-3%	2,756,198,420	4.1	
2012	697,089,489	101%	2,518,453,530	3.6	
2011	346,004,403	67%	2,282,955,130	6.6	
2010	206,956,723	-13%	2,045,865,660	9.9	Pinterest
2009	238,027,855	38%	1,766,206,240	7.4	
2008	172,338,726	41%	1,571,601,630	9.1	Dropbox
2007	121,892,559	43%	1,373,327,790	11.3	Tumblr
2006	85,507,314	32%	1,160,335,280	13.6	Twtr
2005	64,780,617	26%	1,027,580,990	16	YouTube, Reddit
2004	51,611,646	26%	910,060,180	18	Thefacebook, Flickr
2003	40,912,332	6%	778,555,680	19	WordPress, LinkedIn
2002	38,760,373	32%	662,663,600	17	
2001	29,254,370	71%	500,609,240	17	Wikipedia
2000	17,087,182	438%	413,425,190	24	Baidu
1999	3,177,453	32%	280,866,670	88	PayPal
1998	2,410,067	116%	188,023,930	78	Google
1997	1,117,255	334%	120,758,310	108	Yandex
1996	257,601	996%	77,433,860	301	
1995	23,500	758%	44,838,900	1,908	Altavista, Amazon, AuctionWeb
1994	2,738	2006%	25,454,590	9,297	Yahoo
1993	130	1200%	14,161,570	108,935	
1992	10	900%			
Aug.	1				World Wide Web Project

Giancarlo Buzzanca



Total number of websites 2017

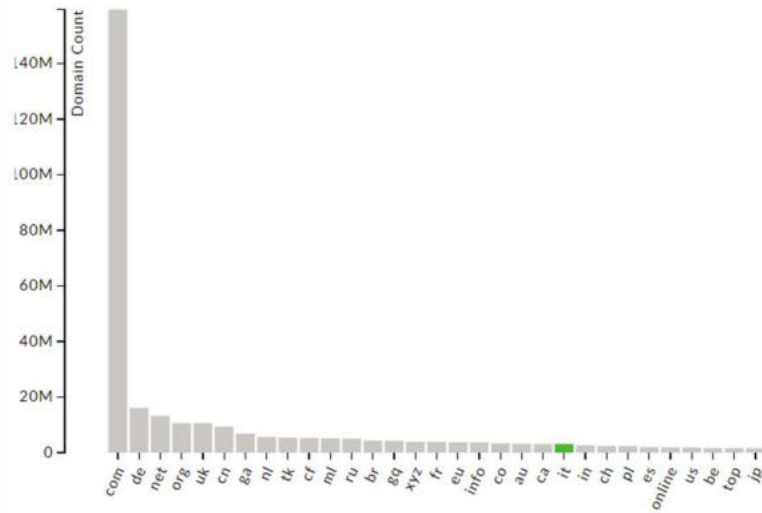
 Giancarlo Buzzanca



Total number of websites 2022

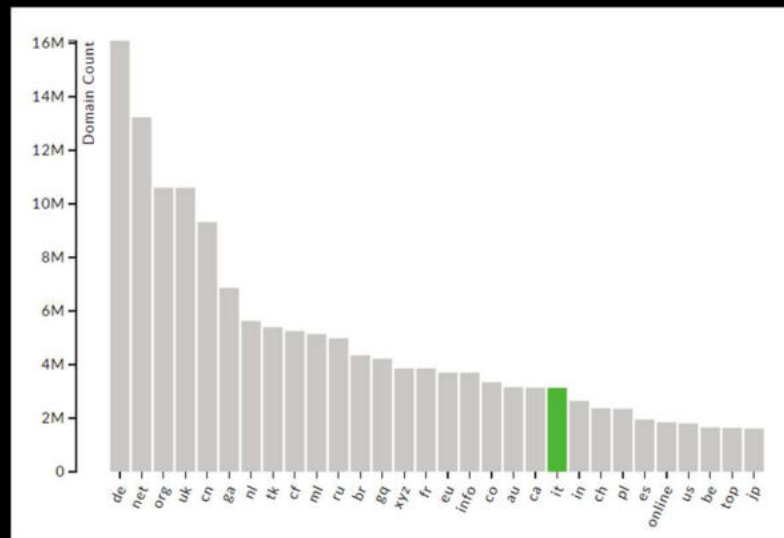
 Giancarlo Buzzanca

Domain Count Statistics for TLDs



Giancarlo Buzzanca

Domain Count Statistics for TLDs



Giancarlo Buzzanca

The Washington Post

The Intersect

There are now officially a billion Web sites on the Internet (we think)

by Caitlin Dewey September 23, 2014

2,975,797,758 Internet Users in the world	1,065,711,753 Total number of Websites	89,806,805,586 Emails sent today
1,687,216,009 Google searches today	1,545,652 Blog posts written today	285,356,924 Tweets sent today
3,287,669,928 Videos viewed today on YouTube	49,334,059 Photos uploaded today on Instagram	55,398,274 Tumblr posts today


Most Read

- 1 Facebook fake news writer: 'I think Donald Trump is in the White House because of me'
- 2 To understand the Trump presidency, we must decipher Ivanka
- 3 The electoral college isn't a real place. But someone had to answer all the angry phone calls these days.
- 4 Jill Biden reveals her husband's oversharing during a visit with the Pencees
- 5 Taking a wrecking ball to your life

Intersect newsletter
The corner of the Internet and interesting.

Email address

Our Online Games
Play right from this page.

 Giancarlo Buzzanca

Registro.it 30

HOME FAQ STATS CERCA IT EN


Sono già stati registrati **3.102.119** nomi a dominio

CERCA IL TUO .IT

DNS CHECK COME REGISTRARE TROVA I REGISTRAR CALENDARIO EVENTI

.IT: LA FESTA PER I TRENTANNI DI STORIA

A fine anno, a Milano il Registro ha festeggiato uno dei compleanni più importanti della sua storia: **30 anni dal primo nome registrato** (cnuce.cnr.it). L'evento è stato caratterizzato dalla presenza di molti ospiti importanti, che a ritroso nel tempo, hanno ripercorso la propria storia professionale e personale legata a Internet e all'Italia digitale in generale.

LEGGI TUTTO  GUARDA IL VIDEO

CHI SIAMO	REGISTRA IL TUO .IT	I REGISTRAR	SALA STAMPA	PROGETTI REGISTRO	MODULI & DOC
Tutto sul Registro.it Attività Internazionali Dove siamo Contatti Archivio	Registrare un .it Modificare un .it IDR Drop time Aspetti legali Privacy Standard tecnici e norme Glossario	Diventare Registrar Trova i Registrar	News Focus .it - Newsletter del Registro .it .it Quarter Rassegna stampa Video Gallery	.itCup Registro Ludoteca del Registro Studio sulla diffusione di Internet Leggiamolentamente visto dalla Rete DNS .it qualify first Social Sensing (SoS) MIB AdB	Cookie Policy Consiglio Nazionale della Ricerca

Nel 2021 si contano 550.257 nuovi nomi a 'dominio .it'. Lo riferisce Registro .it, organismo dell'Istituto di Informatica e Telematica del Cnr di Pisa e anagrafe dei domini a 'targa italiana'.

La rete italiana cresce del 2,24% e conta ora, in totale, 3.450.337 nomi .it online al 31 dicembre 2021.

"Un risultato ottimo - si commenta dal Cnr di Pisa - soprattutto se rapportato a un biennio monopolizzato dalla crisi sanitaria e dalle evidenti conseguenze sul tessuto sociale e imprenditoriale". A marzo 2021 c'è stato il record mensile di registrazioni (+60.537) in coincidenza col picco della terza ondata di Covid in Italia e al varo del nuovo Dpcm, con restrizioni in tutto il Paese



Giancarlo Buzzanca

Invece, tra gennaio e ottobre sono spariti più di 5.300 (-18,7%) domini .it di liberi professionisti rispetto allo stesso periodo 2020, dato in linea coi rapporti delle associazioni di categoria che parlano di circa 40.000 liberi professionisti in meno nel 2020.

Giù anche le imprese: per queste -6,3% di registrazioni sul 2020. L'unica categoria a segno più è quella delle persone fisiche, +12,3% che sono oltre la metà (53,7%) del totale delle nuove registrazioni.



Giancarlo Buzzanca

"Analizzare questi numeri ci sta restituendo una panoramica piuttosto puntuale e attendibile di quello che avviene in generale in un Paese fortemente provato da due anni di pandemia - commenta Marco Conti, Responsabile del Registro .it e Direttore dell'IIT-Cnr - Se il 2020 è stato l'anno dell'approdo provvidenziale e necessariamente improvvisato alla rete, di chi correva ai ripari per salvare il proprio business dalle chiusure o per avviare di nuovi, il 2021 è senz'altro l'anno della consapevolezza e della resilienza, in cui moltissime persone hanno continuato a credere nel digitale come strumento di ripresa e rilancio".



Giancarlo Buzzanca

Entering the WWW

<http://eserver.org/internet/Entering-WWW.txt>

**Entering the World-Wide Web:
A Guide to Cyberspace**



By Kevin Hughes
Enterprise
Integration
Technologies
May 1994

**La prima guida nel 1994:
Kevin Hughes**

Pdf 222 Kb, 35 pp.



Giancarlo Buzzanca

Museums and Arts. Links

Nella Guida è presente la sezione "Museums and Arts con 6 links

Attivi tutt'oggi allo stesso indirizzo

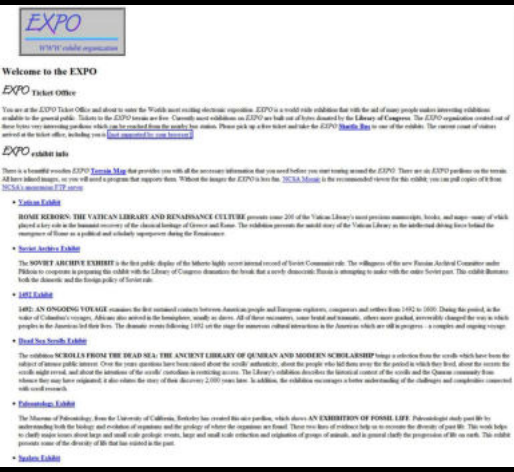
- Museums and Art
San Francisco's Exploratorium
<http://www.exploratorium.edu/>



Giancarlo Buzzanca

Museums and Arts. Links

- EXPO http://sunsite.unc.edu/expo/ticket_office.html

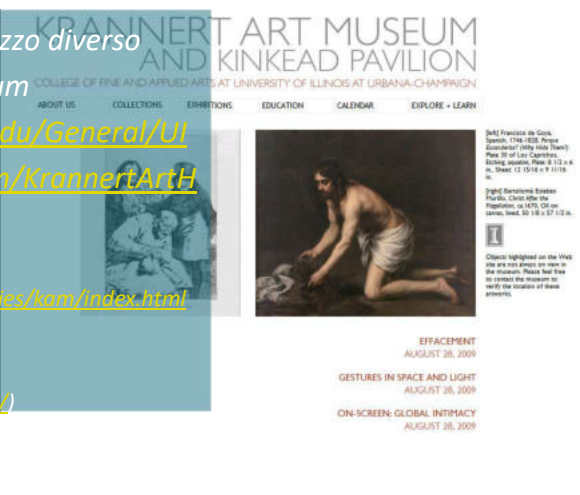


Giancarlo Buzzanca

Museums and Arts. Links

Attivi tutt'oggi a un indirizzo diverso

- The Krannert Art Museum
 - <http://www.ncsa.uiuc.edu/General/UC/KrannertArtMuseum/KrannertArtHome.html>
 - (attivo nel 2004 all'indirizzo <http://www.art.uiuc.edu/galleries/kam/index.html> oggi <http://www.kam.uiuc.edu/>)
 - <http://www.ucmp.berkeley.edu/>




Museums and Arts. Links

Attivi tutt'oggi a un indirizzo diverso

- University of California at Berkeley Museum of Paleontology
 - <http://ucmp1.berkeley.edu/>
 - (oggi attivo all'indirizzo <http://www.ucmp.berkeley.edu/>)




Giancarlo Buzzanca



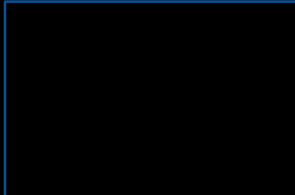
Museums and Arts. Links


Non più attivi

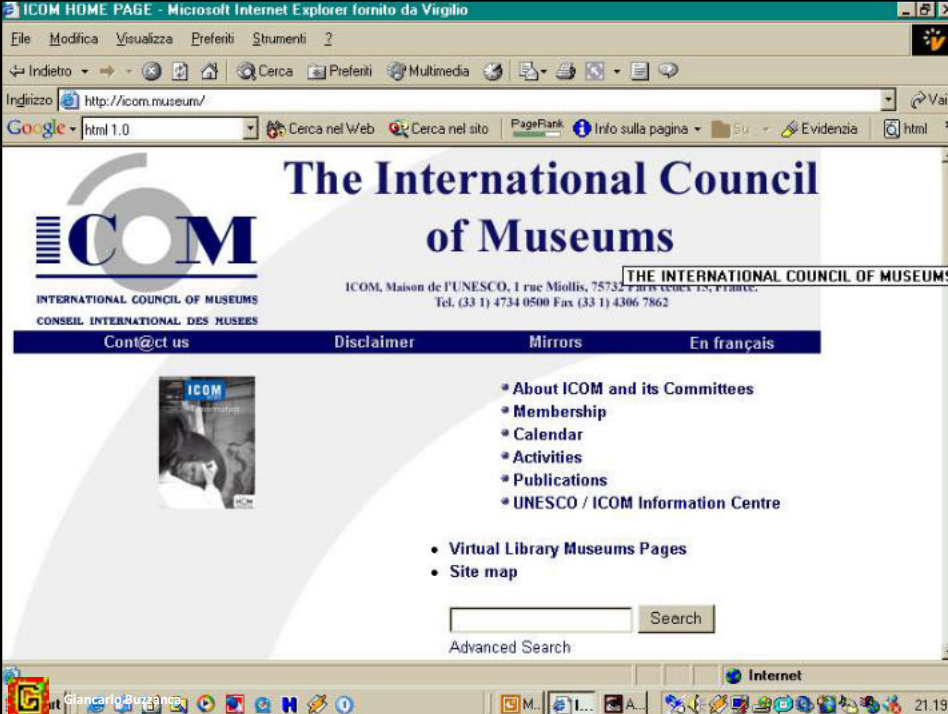
- *Collaborative Art*
http://cui_www.unige.ch/Chloe/OtisCrosswire/
 (non attivo)



- *International Interactive Genetic Art*
http://porsche.boltz.cs.cmu.edu:8001/htbin/miwq_enform
 (non attivo)



 Giancarlo Buzzanca



ICOM HOME PAGE - Microsoft Internet Explorer fornito da Virgilio

File Modifica Visualizza Preferiti Strumenti 2

Indietro → → → Cerca Preferiti Multimedia

Inglese http://icom.museum/ Vai


Google |html 1.0 Cerca nel Web Cerca nel sito PageRank Info sulla pagina Su Evidenzia html


The International Council of Museums

THE INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS

ICOM, Maison de l'UNESCO, 1 rue Miollis, 75732 PARIS CEDEX 13, FRANCE.
Tel. (33 1) 4734 0500 Fax (33 1) 4306 7862

Cont@ct us Disclaimer Mirrors En français

 INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS
CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSEES



- About ICOM and its Committees
- Membership
- Calendar
- Activities
- Publications
- UNESCO / ICOM Information Centre

- Virtual Library Museums Pages
- Site map

Search

Advanced Search

Internet 21.19

Giancarlo Buzzanca

Geoffrey Lewis (ICOM)

Museum discussion list <MUSEUM-L@HOME.EASE.LSOFT.COM Museum-L:

"The beginning of the 1990s saw many museums in a number of different countries with computerised collection information, some of which were already making that information available online for public use in their galleries.

By 1993 museums had started to place collection-based and other information on the Internet.

*Initially this was achieved through menu-driven Gopher sites and the **Smithsonian's National Museum of Natural History**, the **Museum of Paleontology at Berkeley**, **University of California**, the **Field Museum of Natural History**, **Chicago** and the **Exploratorium**, **San Francisco** were among them. (...)*

*The **Archaeological Museum of Cagliari**^[3], **Sardinia** also featured on a local server while a little later, on the Italian mainland, the **Physics Department of Naples University "Federico II"**^[4] provided an online exhibition about early instruments in its Museum.*

[3] http://www.crs4.it/HTML/RUGGIERO/MUSEO/mus_ind.html Il sito viene inaugurato il 27 novembre 1993 all'URL <http://caosun.unica.it/>

[4] <http://hpl33.no.infn.it/> (link non più attivo)



Giancarlo Buzzanca



Walter Henry



Since 1987, a steadily growing group of conservation people (...) have been meeting on the Internet to share technical information, news, rumour-control etc relating to the conservation of museum, library, and archive information. (...)

Our numbers include more than 9696 * people from at least 91 countries.

* dato rilevato 10 giugno 2009

<http://palimpsest.stanford.edu>

<http://cool.conservation-us.org/>



Giancarlo Buzzanca

Search CoOL

CoOL

Conservation OnLine

An online resource by & for conservators & related fields, operated by the Foundation of the American Institute for Conservation

Search CoOL

ConsDistList

PublicationsList Archives

Organizations

Conservation Topics

About CoOL

Donate in support of CoOL

Welcome to CoOL

Resources for Conservation Professionals

Conservation OnLine (CoOL) is a freely accessible platform to generate and disseminate vital resources for those working to preserve cultural heritage worldwide. Through the support of the Foundation of the American Institute for Conservation, CoOL is committed to growing and sustaining these resources into the future. As an authoritative and trusted source of information, CoOL serves to foster, convene, and promote collaboration.

Use the navigation at left to:

- Search within CoOL
- Access the Conservation DistList archives and mailing list
- Peruse the publications archived on CoOL (including JAIC, the Paper Conservation Catalog, and postprints from AIC's BPO, EMS, PMG, and WAG specialty groups)
- Access the many sites and organizations that are hosted or mirrored on CoOL

Use the CoOL Directory: Find People in and around Conservation.

Content on CoOL

The content of CoOL comes from a variety of sources, and we hope that all users will consider contributing some material to the project. As you use the server, please pay attention to licenses that you might be able to help fill. If this is your first time here, please read an important message about copyright. If you would like to contribute material to CoOL, please send a note to info. To report problems or offer suggestions, select the Feedback for CoOL webmaster links at the bottom of each page.

Why I Give to CoOL

by Glenn Wharton

I am a Museum Studies professor at New York University - a new career that continues my habit of changing professions about every seven years. Over my career I shifted from being an archaeological conservator to objects conservator to private practice to specializing in public art, contemporary art, and finally time-based media at MoMA. I am not sure what this says about my own stability, but all these changes meant that I had to access new information fast about every seven years. [Read more](#)


A sample of areas covered on this site...


Conservation of Cultural Property: Art conservation, Paintings conservation, Paper conservation, Photographic materials conservation, Book conservation, Sculpture conservation, Objects conservation, Artifact conservation, Wood conservation, Textile conservation


Materials: Archaeological materials, Architectural materials, Archives materials, Artifacts, Artists' materials, Electronic media, Electronic records, Historic materials, Library materials, Manuscripts, Modern materials, Museum materials, Natural history collections


Subjects: Biodeterioration, Collections care, Conservation education & training, Conservation science, Conservation suppliers, Conservation treatment, Conservators, Copyright, Degradation of materials, Digital imaging, Disaster planning, Documentation, Ethics, Health & Safety, Intellectual Property, Library Binding, Mass deacidification, Mold, Pest management, Preservation-related organizations, Reprographics, Restoration, Technology


CoOL Hosted Sites:


 ACTS FACTS Archives


 Albumen


 Albumen


 ANAGPIC ANAGPIC Student Conference Papers

 HERITAGE Heritage Photograph Conservation Initiative


 STASIS Storage Techniques for Art, Science & History Collections


 WAGT WAGT Archaeological Conservators in Turkey

 Video Preservation

 WAAAC Western Association for Art Conservation

CoOL Hosted Archives:

 Digital Library of the Americas

 Abbey Newsletter & Online Paper

From 2016 Matt Morgan

August 2016

Conservation DistList registration reaches
15,188 people from at least 102 countries.

Geographical breakdown:

North America:	10.704
USA:	9330
Canada:	1.374
Outside North America:	15.188

* dato rilevato 18 novembre 2016

<http://palimpsest.stanford.edu>

<http://cool.conservation-us.org/>



Giancarlo Buzzanca

ICOMOS International Council on Monuments and Sites - Microsoft Internet Explorer

File Modifica Visualizza Preferiti Strumenti 2

Indietro Avanti Termina Aggiorna Pagina iniziale Cerca Preferiti Multimedia Cronologia Posta Stampa Modifica Discussione

Indirizzo <http://www.icomos.org/>

Google - Cerca nel Web Cerca nel sito PageRank Info sulla pagina - Vai Collegamenti

International Council on Monuments and Sites
Conseil International des Monuments et des Sites

ICOMOS is an international non-governmental organization of professionals, dedicated to the conservation of the world's historic monuments and sites.

L'ICOMOS est une organisation non-gouvernementale internationale de professionnels, qui oeuvre à la conservation des monuments et des sites historiques dans le monde.

English Français

Network connectivity is generously provided by [The Clanes Society Inc.](#)

For further information about these pages, please write /
Pour de plus amples renseignements, contactez s.v.p. Webmaster@icomos.org

<http://www.icomos.org>

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

Virtual Campus (La Sapienza)



La nascita della **Rete Scientifica di Ateneo (RSA)** nell'Università di Roma "La Sapienza" è dovuta fundamentalmente alla "auto-organizzazione" dei Fisici (...)
È importante sottolineare come (...) sia in questo momento impegnata in prima fila non solamente la cultura dei fisici con le proprie esigenze di supercalcolo distribuito, ma finalmente, e in maniera del tutto formalizzata, anche la cultura umanistica (...) con tutta la specificità che le è propria di applicazioni dell'informatica alla gestione di archivi, alla gestione di biblioteche, di musei [1].

[1] Stefano Lariccia L' arte di interconnettere i luoghi d' arte, BTA - Bollettino Telematico dell'Arte, 17 maggio 1995, n. 86
<http://www.bta.it/txt/a0/00/bta00086.html>



Giancarlo Buzzanca

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

Virtual Campus (La Sapienza)

Feb 18, 1997

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

- Rettore
- Senato Accademico
- Consiglio di Amministrazione
- Amministrazione centrale
- Facoltà
- Corsi di Diploma, Laurea, Dottorati, Specializzazioni
- Dipartimenti
- Istituti
- Centri
- Biblioteche A. Mediceo-Laurenziana e Centrali e Biblioteche
- Progetti d'Ateneo
- Borse di studio, Opportunità di Studio e Lavoro all'estero
- Congressi, Seminari, Eventi
- Cultura, Scienze e Tecnologia
- Attività sportiva e culturale della "Sapienza"
- Le pagine degli studenti
- Opzioni del server Web della "Sapienza"

Mappa ipertestuale del Campus

Borse di collaborazione per Studenti per l'anno accademico 1996-1997

Presso il CICS sono disponibili vari servizi operativi d'alta connettività con "La Sapienza" adibiti, pagine home page.

Collegamento con i servizi operativi del [Pubblico Ufficio](#)

A cura di: S.I.C. - [Stampa: S.I.C. La Sapienza](#)

Site Modified On: 11/06/1997 10:12:01 GMT

Jun 21, 2000

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - 5, Piazzale Aldo Moro - I 00185 Roma, Italia - Tel. +3906489911

RETTORE | Senato Accademico | Consiglio di Amministrazione | Amministrazione Centrale

Facoltà | Istituti

Corsi di Laurea | Centri di Servizio e Ricerca

Dipartimenti | Biblioteche


Informazione sul Campus | Cultura, Scienza e Tecnologia

post@ | NEWS | URI | Cerca | UFFICIO STAMPA | Database

Click on Minerva for English version. Click on the button "Cerca" to search www.astronomia.it

Internet e Intranet della Sapienza sono Progetti d'Ateneo affidati al CICS - Centro Interdipartimentale per il Calcolo Scientifico

Web Master: [Domenico Biglioli](#) | System Manager: [Marco Congia](#) | [Last Modified:](#) 2000-06-19



Giancarlo Buzzanca

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

CRiBeCu (SNS Pisa)



Michele Gianni, *Umanisti nel ciberspazio*, *Bollettino d'Informazioni, Centro per le Ricerche Informatiche per i Beni Culturali*, III, 1993, n. 2, pp.21-36

Michele Gianni è il realizzatore del primo sito del Cribecu ed è colui che si incarica della diffusione e della promozione del web sia all'interno del centro che nei confronti della comunità scientifica.

"Lo scopo di questo intervento è quindi quello di far conoscere ad un pubblico prevalentemente composto da umanisti alcune caratteristiche della più grande rete di calcolatori attualmente attiva nel mondo e nota col nome di 'internet' nonché i servizi che sono accessibili per suo tramite"

CRIBECU *On Line*
CENTRO RICERCHE INFORMATICHE PER I BENI CULTURALI



Giancarlo Buzzanca

CRIBECU *On Line*
CENTRO RICERCHE INFORMATICHE PER I BENI CULTURALI

[Ricerca](#) [Progetti](#) [Bibliografie](#) [Info](#) [News](#) [Laboratori](#)

Jan 9, 1997

Centro Ricerche Informatiche per i Beni Culturali

Scuola Normale Superiore - Pisa

Il Centro Ricerche Informatiche per i Beni Culturali della [Scuola Normale Superiore di Pisa](#) si occupa di tutti gli aspetti connessi all'interazione fra gli strumenti informatici e le discipline umanistiche.

- [Presentazione](#)
- [Gruppi di lavoro](#)
- [Incontri, convegni e seminari](#)
- [Collaboriamo con...](#)
- [Lo staff](#)
- [Pubblicazioni](#) (comprende la versione elettronica di alcuni numeri del nostro "Bollettino d'Informazioni")
- [CDS-ISIS Today](#) (con il nuovo software ISIS for Windows!)

Ulteriori informazioni sul WEB si trovano presso il [WWW project](#).

Ecco invece un'ottima [Mappa dei servizi WWW in Italia](#) →

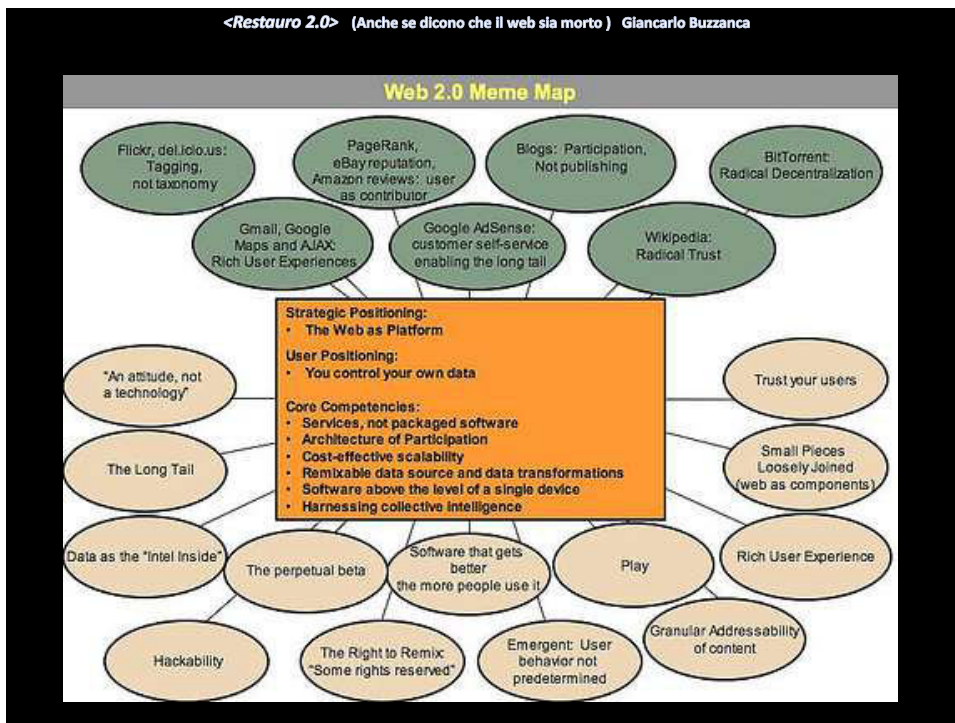
Suggerimenti, commenti, critiche e richieste di informazioni devono pervenire a:

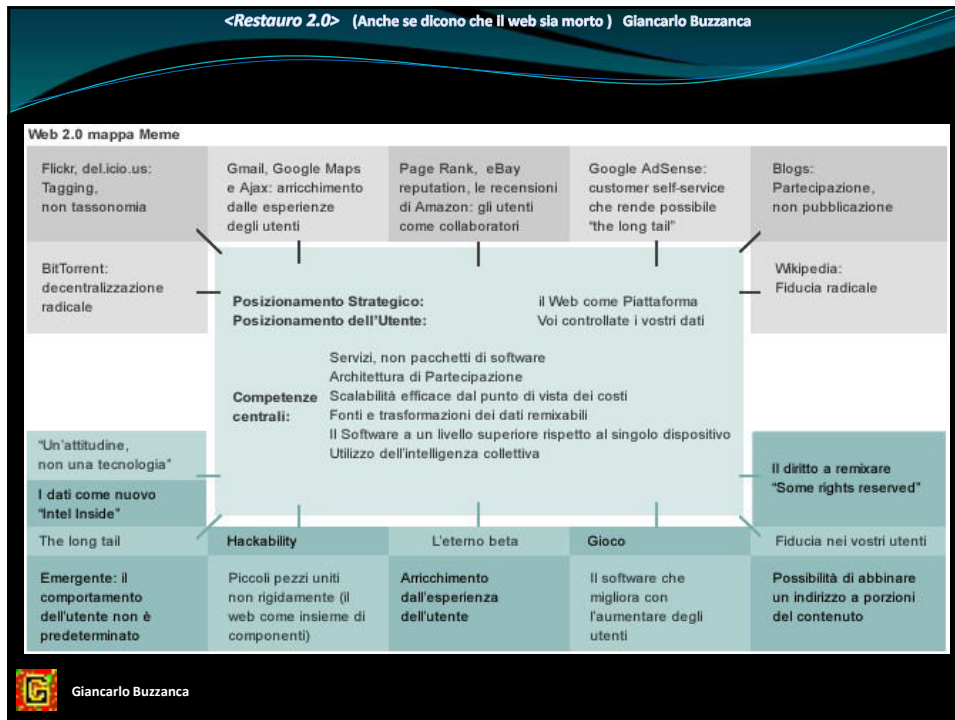
Michele Gianni - e-mail: gianni@ciba.unipi.it

Centro Ricerche Informatiche per i Beni Culturali - Scuola Normale Superiore - Pisa (Italy)



Giancarlo Buzzanca





<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

Where we are (web 2.0)

Ecco come viene definito da Tim O'Reilly in "[What is Web 2.0](#)", da Paul Graham nel suo "[Web 2.0](#)" e da Jason Fried nel libro "[User Survey](#)":

- **La saggezza degli utenti**
- **Applicazioni web condivise**
- **Il web inteso come piattaforma**
- **Partecipazione degli utenti**
- **Pieno coinvolgimento dell'utente**
- **Neologismo per Marketing**
- **L'importanza dei dati**
- **Beta per sempre**
- **Usare il web come è stato ideato**
- **Nulla**

Giancarlo Buzzanca

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

Where we are (web 2.0)

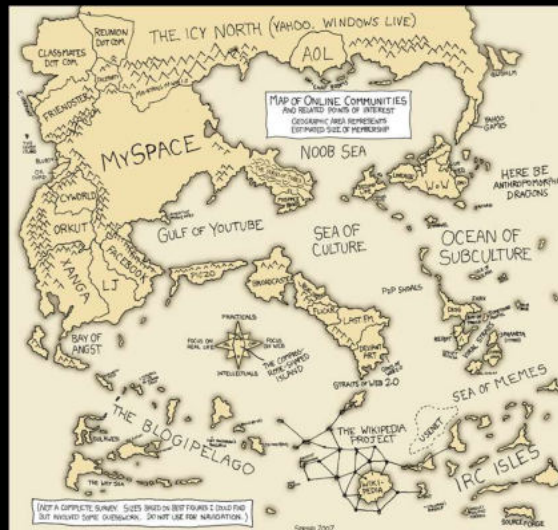
Web 1.0	Web 2.0
DoubleClick	-> Google AdSense
Ofoto	-> Flickr
Akamai	-> BitTorrent
mp3.com	-> Napster
Britannica Online	-> Wikipedia
Siti personali	-> blogging
evite	-> upcoming.org e EVDB
Ricerca nomi dominio	-> Ottimizzazione dei motori di ricerca
page views	-> cost per click
screen scraping	-> web services
pubblicazione	-> partecipazione
sistemi di gestione dei contenuti	-> wikis
directories (tassonomia)	-> tagging ("folksonomia")
stickiness	-> syndication



Giancarlo Buzzanca

Tim O'Reilly in "What is Web 2.0"

Where we are (web 2.0)



XKCD (2007)

Permanent link to this comic: <http://xkcd.com/256/>
Image URL (for hotlinking/embedding):

http://imgs.xkcd.com/comics/online_communities_small.png



Giancarlo Buzzanca

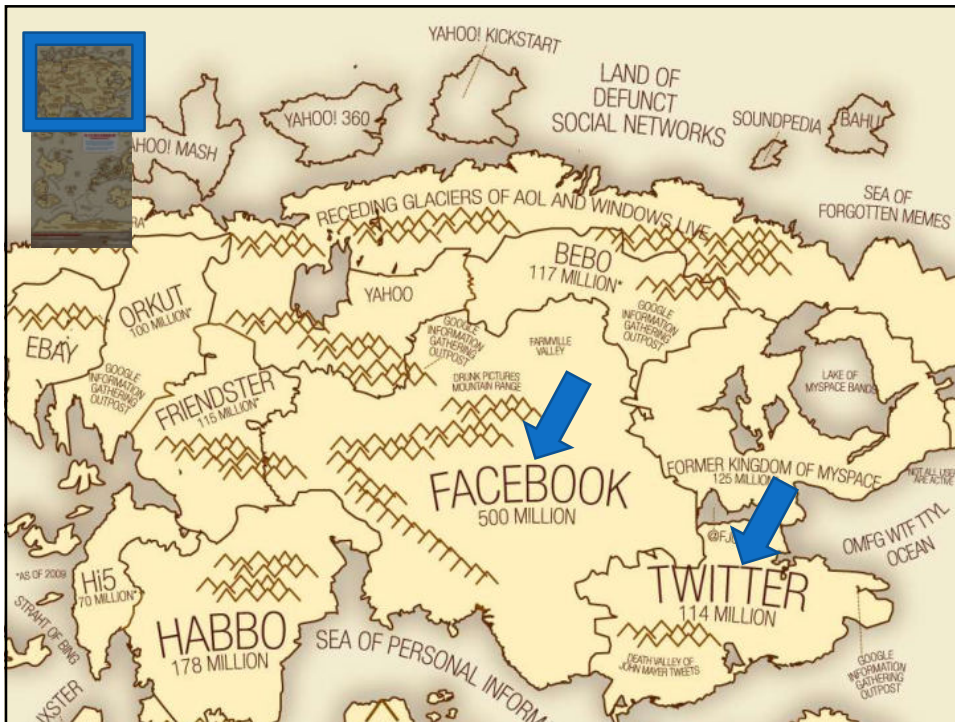
Where we are (web 2.0)

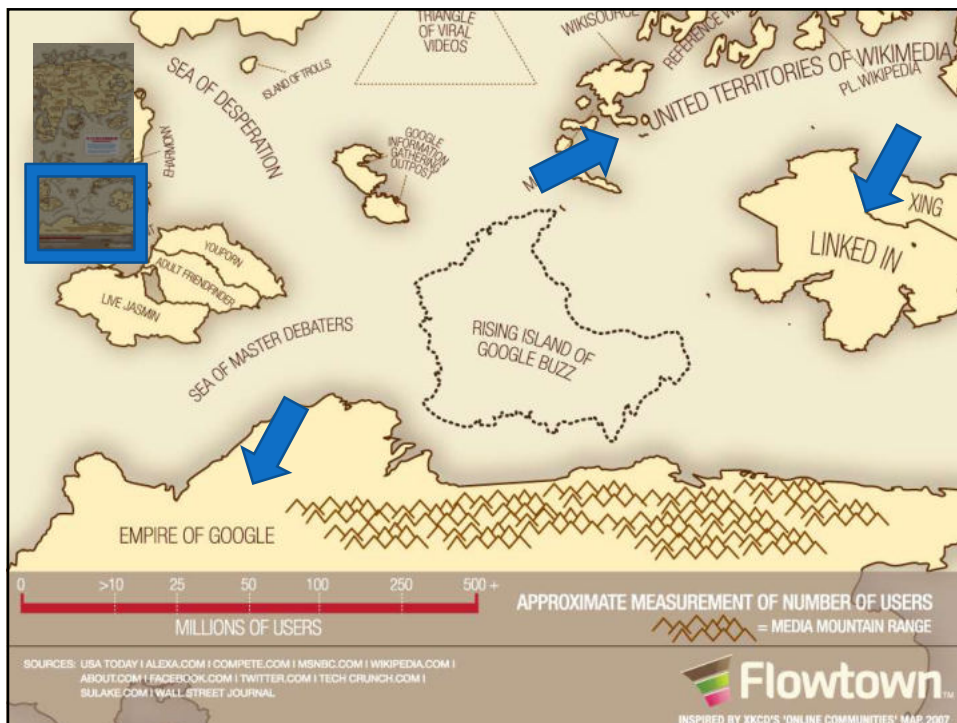
Flowtown (2010)

The 2010 Social Networking Map
<http://www.flowtown.com/blog/the-2010-social-networking-map?display-wide>

By Ethan Bloch on Aug 5, 2010

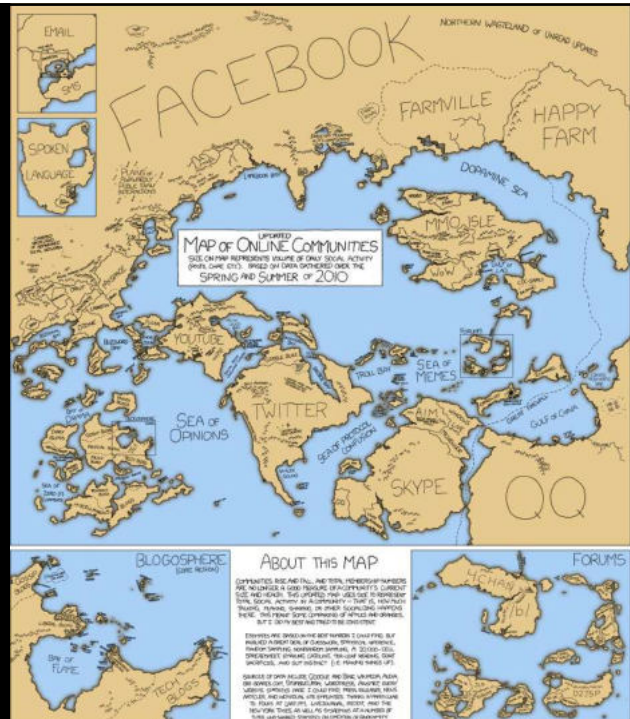
 Giancarlo Buzzanca





Where we are (web 2.0)

 Giancarlo Buzzanca



Where we are (web 2.0)

 Giancarlo Buzzanca

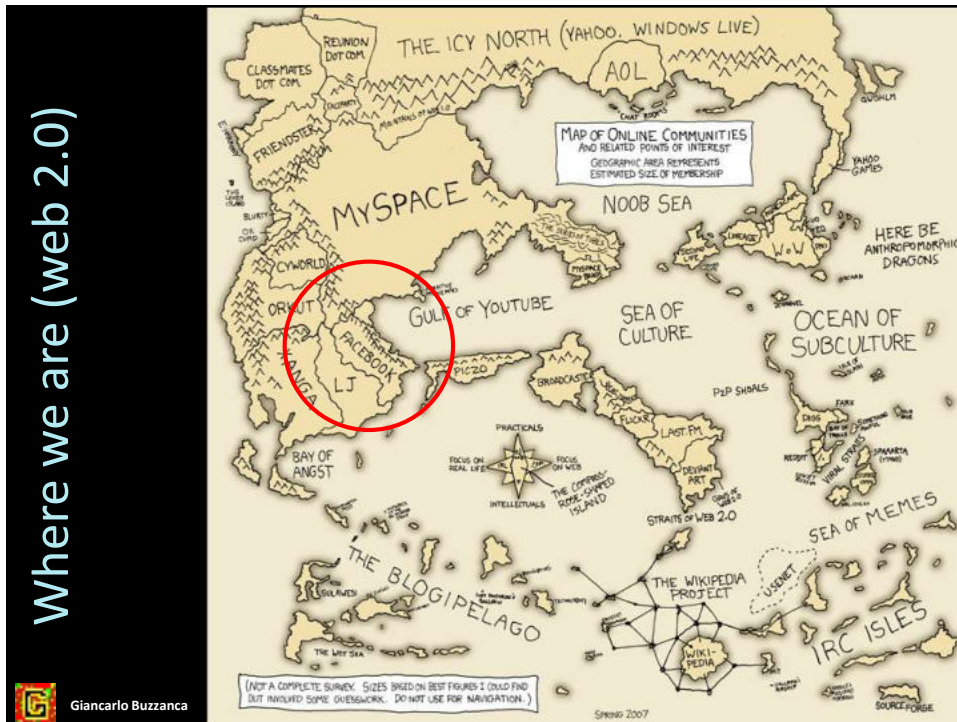
UPDATED
MAP OF ONLINE COMMUNITIES
 SIZE ON MAP REPRESENTS VOLUME OF DAILY SOCIAL ACTIVITY
 (POSTS, CHAT, ETC.). BASED ON DATA GATHERED OVER THE
 SPRING AND SUMMER OF 2010

ABOUT THIS MAP

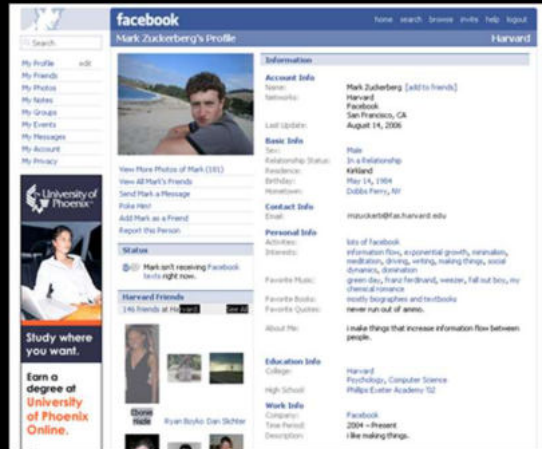
COMMUNITIES RISE AND FALL, AND TOTAL MEMBERSHIP NUMBERS ARE NO LONGER A GOOD MEASURE OF A COMMUNITY'S CURRENT SIZE AND HEALTH. THIS UPDATED MAP USES SIZE TO REPRESENT TOTAL SOCIAL ACTIVITY IN A COMMUNITY — THAT IS, HOW MUCH TALKING, PLAYING, SHARING, OR OTHER SOCIALIZING HAPPENS THERE. THIS MEANT SOME COMPARING OF APPLES AND ORANGES, BUT I DID MY BEST AND TRIED TO BE CONSISTENT.

ESTIMATES ARE BASED ON THE BEST NUMBERS I COULD FIND, BUT INVOLVED A GREAT DEAL OF GUESSWORK, STATISTICAL INFERENCE, RANDOM SAMPLING, NONRANDOM SAMPLING, A 20,000-CELL SPREADSHEET, EMAILING, CATOLING, TEA-LEAF READING, GOAT SACRIFICES, AND GUT INSTINCT (I.E. MAKING THINGS UP).

SOURCES OF DATA INCLUDE GOOGLE AND BING, WIKIPEDIA, ALEXA, BIG-BOARDS.COM, STUMBLEUPON, WORDPRESS, AKISMET, EVERY WEBSITE STATISTICS PAGE I COULD FIND, PRESS RELEASES, NEWS ARTICLES, AND INDIVIDUAL SITE EMPLOYEES. THANKS IN PARTICULAR TO FOLKS AT LAST.FM, LIVEJOURNAL, REDDIT, AND THE NEW YORK TIMES, AS WELL AS SYSADMINS AT A NUMBER OF SITES WHO SHARED STATISTICS ON CONDITION OF ANONYMITY.



Where we are (web 2.0)



Facebook è stato fondato (???) il **4 febbraio 2004** da **Mark Zuckerberg** all'epoca studente diciannovenne presso **l'Harvard University**, con l'aiuto di **Andrew McCollum** e **Eduardo Saverin**.



Giancarlo Buzzanca

Where we are (web 2.0)



Mark Zuckerberg

YOU DON'T
GET TO
500 MILLION
FRIENDS
WITHOUT MAKING
A FEW
ENEMIES



Giancarlo Buzzanca

Piace a 180.079 persone
(17 novembre 2016)

MIBACT

MIBACT ✓
@MIBACT

Home

Informazioni

Foto

@MIBACT

MIBACT su YouTube

Recensioni

Persone a cui piace

Video

Note

Eventi

MuseItaliani

Ti piace Invia messaggio Condividi Altro

Guarda il video

In evidenza per te

Salva questa pagina per visitarla più tardi

Guarda que

Organizzazione governativa - Sede centrale a Roma
3.6 ★★★★★

Cerca post in questa Pagina

Piace a 180.079 persone
Rosy Maisto e altri 112 amici

1447 persone sono state qui
Raffaella Antonelli e altri 5 amici

Piace a 395.799 persone (follower)
(13 marzo 2022)

“Culture unites the world”
#museumsagainstwar

MiC

Ministero della Cultura ✓
Follower: 395.799 • Seguiti: 885

Segui Messaggio

Post Informazioni Menzioni Follower Foto Video Altro

In breve

Ministero della Cultura | Italian Ministry of Culture
#MiC

www.cultura.gov.it/comunicato/netiquette

Pagina · Ente pubblico

Italia, Rome, Italy

micsocial@beniculturali.it

Post

Ministero della Cultura ✓
5 min ·

GIORNATA NAZIONALE DEL PAESAGGIO 2022 - Scopri la candidatura italiana al Premio del Consiglio d'Europa e gli eventi dei museitaliani, delle Biblioteche d'Italia, degli Archivi d'Italia e di tutti gli istituti culturali del Ministero della Cultura su www.cultura.gov.it/evento/giornatanazionaleledelpaesaggio2022.

#MiC #GiornataNazionaleDelPaesaggio #paesaggiotaliano #14marzo

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

facebook Home Profilo Amici Posta Giancarlo Buzzanca Impostazioni Esci

Amici virtuali dell'Opificio delle Pietre Dure
Globale

Informazioni di base
Tipo: Arti e Spettacolo - Belle Arti
Descrizione: L'Opificio delle Pietre Dure (noto anche con la sigla OPD) è un Istituto autonomo del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, (Segretariato generale) la cui attività operativa e di ricerca si esplica nel campo del restauro delle opere d'arte.

L'Istituto ha origini composite, frutto di una antica e illustre tradizione e di una moderna e articolata attività, già evidenti nella sua insolita denominazione. Nato per volere di Ferdinando I de' Medici, come manifattura per la lavorazione di arredi in pietre dure, l'Opificio venne trasformando la sua attività lavorativa, negli ultimi decenni del secolo XIX, in attività di restauro, prima dei materiali prodotti durante la sua plurisecolare storia, per poi ampliare la propria competenza verso materiali affini.

Attualmente l'OPD pubblica una rivista annuale ("OPD Restauro"), collane monografiche e pubblicazioni su restauri specifici.

E', inoltre, sede di

- * una Scuola di restauro ufficiale dello Stato, definita di Alta Formazione,
- * un museo della produzione artistica in pietre dure,
- * un laboratorio scientifico,
- * una biblioteca altamente specializzata nel campo del restauro,
- * un ricchissimo archivio dei restauri compiuti,
- * un centro di ricerca sulla climatologia
- * laboratori di restauro all'avanguardia

L'attività dell'istituto si articola per settori di restauro e di ricerca individuati in base ai materiali costitutivi delle opere d'arte.

Le sedi dei laboratori sono tre:

- * quella storica di via Alfani (sede inoltre del museo, della biblioteca e della scuola).

Invia un messaggio a tutti i membri
Modifica gruppo
Modifica membri
Modifica incaricati del gruppo
Invita altri a iscriversi
Crea evento associato
Esci dal gruppo

Condividi

Tipo di gruppo
Questo è un gruppo aperto. Chiunque può iscriversi e invitare altre persone.

Amministratori

- Giancarlo Buzzanca (fondatore)
- Cecilia Frosinini

Eventi

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

Piace a 5.252 persone (17 novembre 2016)
Piace a 10.671 persone (13 marzo 2022)
Piace a 12.880 persone (17 marzo 2023)
Piace a 13.061 persone (15 novembre 2024)

Opificio delle Pietre Dure @OpificioPietreDure

Home
Informazioni
Foto
Persone a cui piace
Video
Post
Eventi

Organizzazione governativa

Cerca post in questa Pagina

Percentuale di risposte: 75%, tempo di risposta: 1 g
Rispondi più velocemente per attivare il badge

Piace a 5252 persone +9 questa settimana
Cinzia De Michele e altri 75 amici

54 persone raggiunte dai post questa settimana

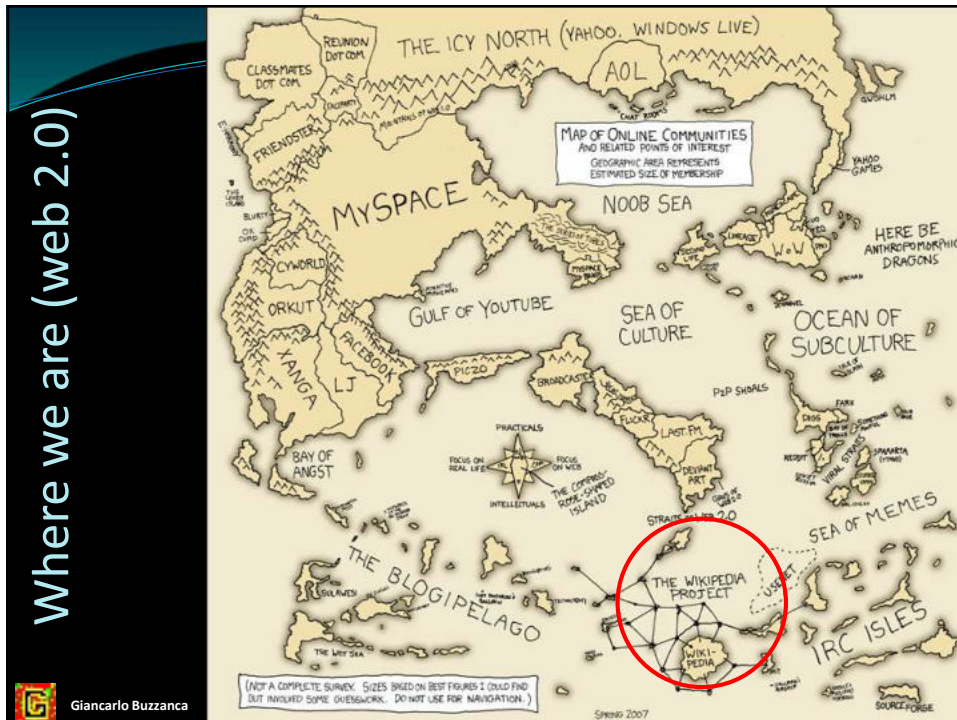
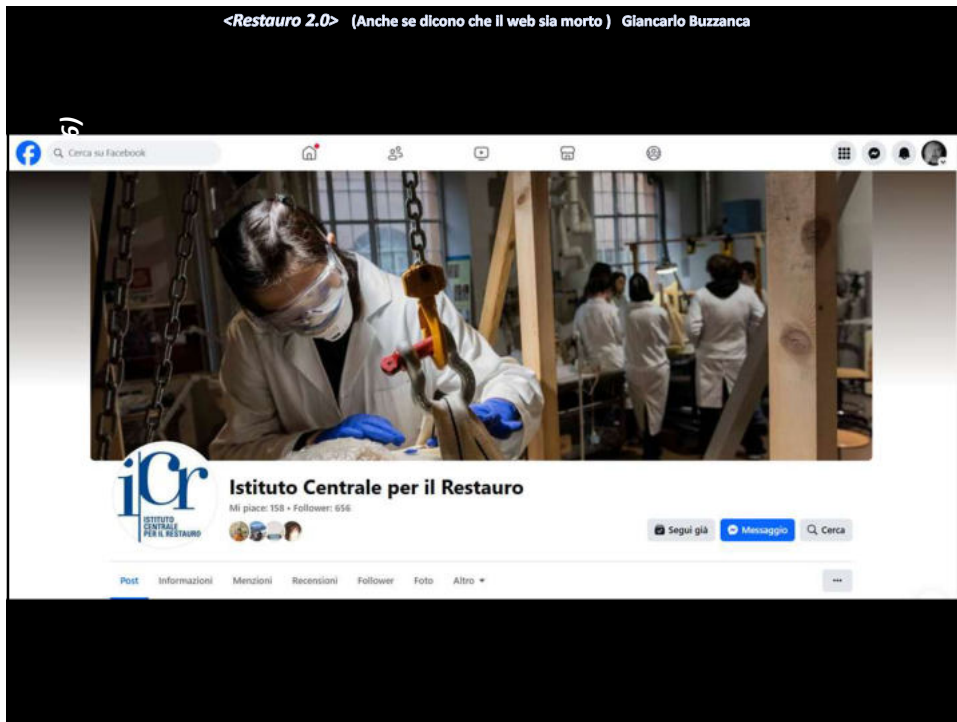
Vedi le notizie delle Pagine
Post delle Pagine a cui hai messo "Mi piace" a nome della tua Pagina
Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" a questa Pagina

INFORMAZIONI

Via Alfani, 78
50121

Piace a 2.905 persone (17 novembre 2016)
 Piace a 5.113 persone (14 aprile 2019)
 Piace a 6.905 persone (13 marzo 2022)

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca



Wikipedia is a free, [web-based](#), [collaborative](#), [multilingual encyclopedia](#) project supported by the non-profit [Wikimedia Foundation](#).



Its 36 million articles (over 4,8 million in English) have been written collaboratively by volunteers around the world, and almost all of its articles can be edited by anyone with access to the site.



Giancarlo Buzzanca



<https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Statistics>

Wikipedia:Statistics

Da Wikipedia.

"WP:ST" redirects here. You may also be looking for the list of stub templates or WikiProject Star Trek.

"WP:STAT" and "WP:STATS" redirect here. For the policy regarding use of statistics in articles, see WP:NOTSTATSBOOK. For article readership data, see Wikipedia:Pageview statistics. For mathematical science WikiProject, see Wikipedia:WikiProject Statistics.

This is an information page.
It describes the editing community's established practice on some aspect or aspects of Wikipedia's norms and customs. It is not one of Wikipedia's policies or guidelines, as it has not been thoroughly vetted by the community.

While you read this, Wikipedia develops at a rate of over 1.8 edits per second, performed by editors from all over the world. Currently, the English Wikipedia includes 5,838,906 articles and it averages 570 new articles per day. This amount of data can be analysed in a huge number of ways. The best way to get an idea of the bigger picture is with statistics.

This page shows some figures about Wikipedia, analysis of different patterns and compiles related tools, covering various aspects of Wikipedia, whether as an encyclopedia, a website, or a community. Some provide current snapshots and others track growth and development over time. It includes also frameworks and datasets that can help you in creating your own statistics.

Indice (nascondi)

- 1 **Statistics**
 - 1.1 Analysis
 - 1.1.1 General
 - 1.1.2 Images

WikiStats

Main

General info

- Status statistics
- Wikipedia project
- WikiProject edit counters

General statistics

- Awareness
- Editors
- Total size
- Size comparisons
- Growth
- Records

<https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Statistics>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Statistics>

Wikipedia size & users (2022)

English articles:	6,467,302
Total wiki pages:	55,400,352
Average revisions:	19.35
Total admins:	1,053
Total users:	43,221,512


Wikipedia size & users (2024)

English articles:	6,910,892
Total wiki pages:	61,843,572
Average revisions:	20.26
Total admins:	852
Total users:	48,268,009





Jimmi Wales e Larry Sanger sono i due uomini che il 15 gennaio 2001 fondarono Wikipedia



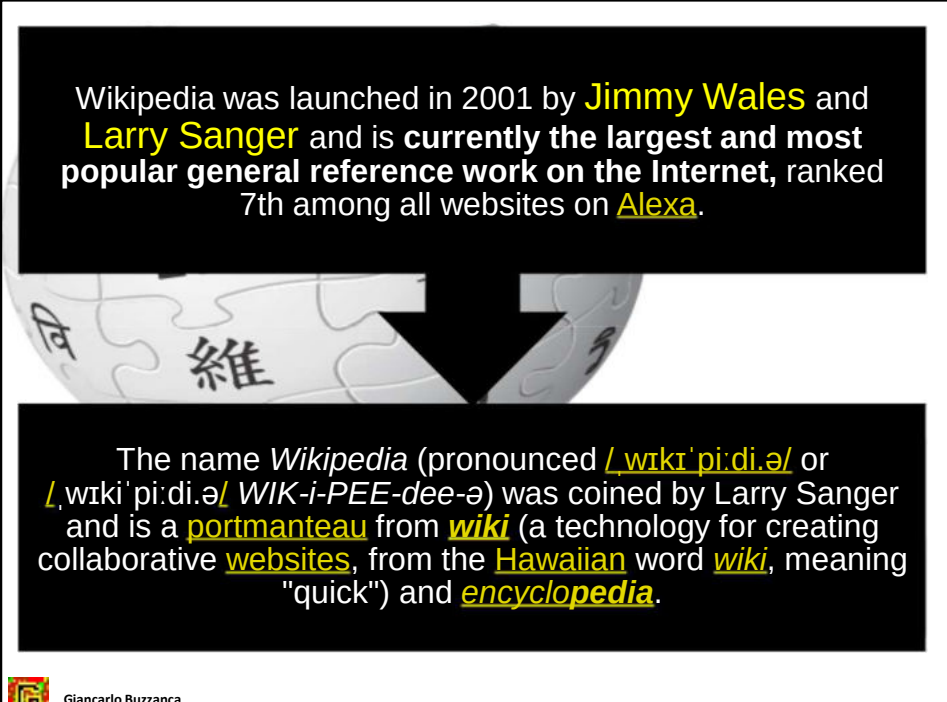


Sanger left Wikipedia in 2002, and has since been critical of the project. He articulated that despite its merits, Wikipedia lacks credibility due to, among other things, a lack of respect for expertise.




 Giancarlo Buzzanca

Wikipedia was launched in 2001 by **Jimmy Wales** and **Larry Sanger** and is currently the largest and most popular general reference work on the Internet, ranked 7th among all websites on **Alexa**.



The name *Wikipedia* (pronounced [/ˌwɪkiˈpiːdi.ə/](#) or [/ˌwɪkiˈpiːdi.ə/](#) *WIK-i-PEE-dee-ə*) was coined by Larry Sanger and is a **portmanteau** from **wiki** (a technology for creating collaborative **websites**, from the **Hawaiian** word **wiki**, meaning "quick") and **encyclopedia**.

 Giancarlo Buzzanca

We will be retiring Alexa.com on May 1, 2022. For more information, click here.

Alexa An amazon.com company [Log in](#)

The top 500 sites on the web

Global [By Country](#) [By Category](#)

	Site	Daily Time...	Daily Page...	% of Traffi...	Total Sites...
1	Google.com	15:12	18.04	0.20%	6,458,120
2	Youtube.com	16:46	10.70	13.00%	4,562,408
3	Baidu.com	11:36	6.35	5.30%	324,019
4	Facebook.com	15:16	8.16	8.80%	11,492,297
5	Qq.com	4:60	3.86	4.40%	600,135
6	Instagram.com	8:05	10.05	15.10%	6,238,426
7	Amazon.com	10:53	10.22	17.10%	709,590
8	Yahoo.com	5:17	4.76	8.80%	282,610

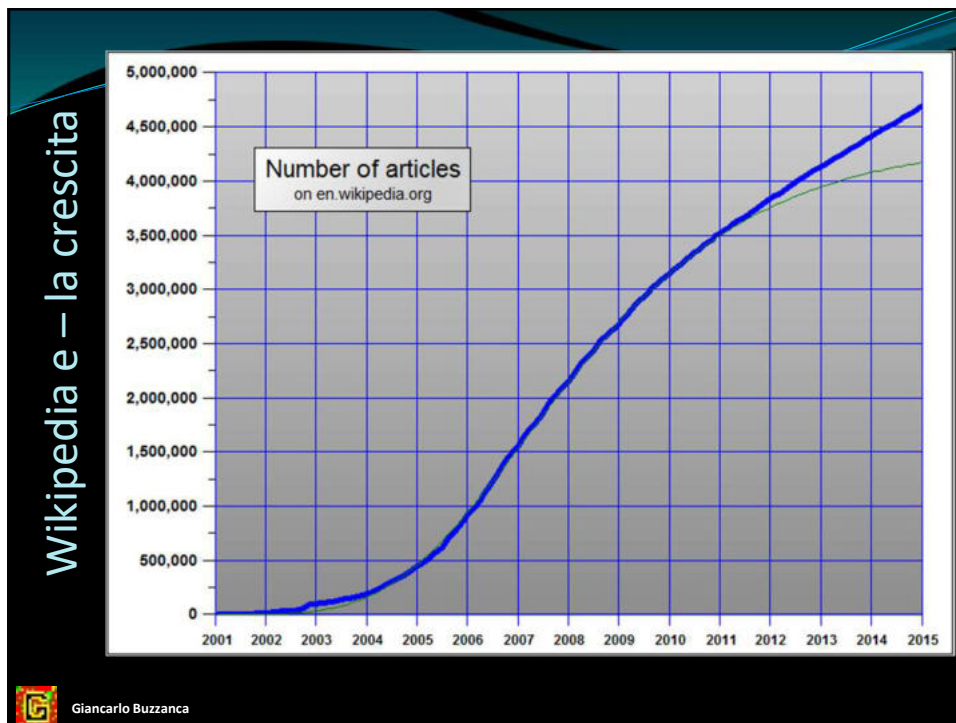
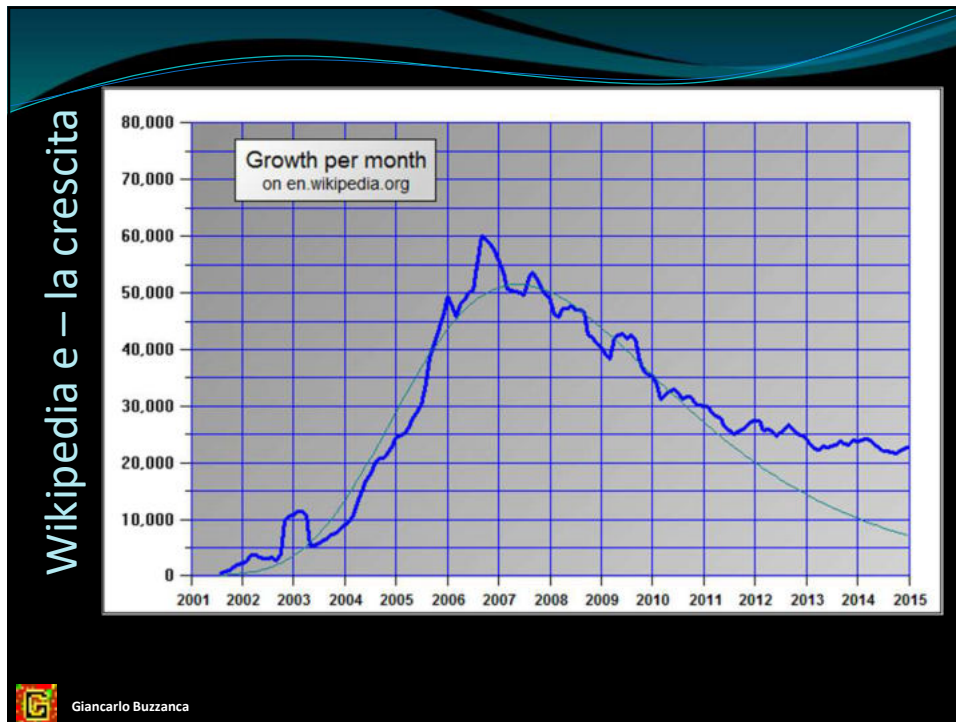
Wikipedia italia 2001



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

Occorre aggiungere che la versione in lingua italiana del 2001 era costituita di soli 23 lemmi scelti secondo logiche incomprensibili: tra i 23 termini, difatti, troviamo Alessandro Manzoni così come Dante Alighieri ma anche Didgeridoo e Giammy che sono, rispettivamente, uno strumento musicale utilizzato dagli aborigeni australiani e (verosimilmente) il primo autore italiano di voci, tuttora presente su WP

 Giancarlo Buzzanca



in ur wikipedias, editin ur history



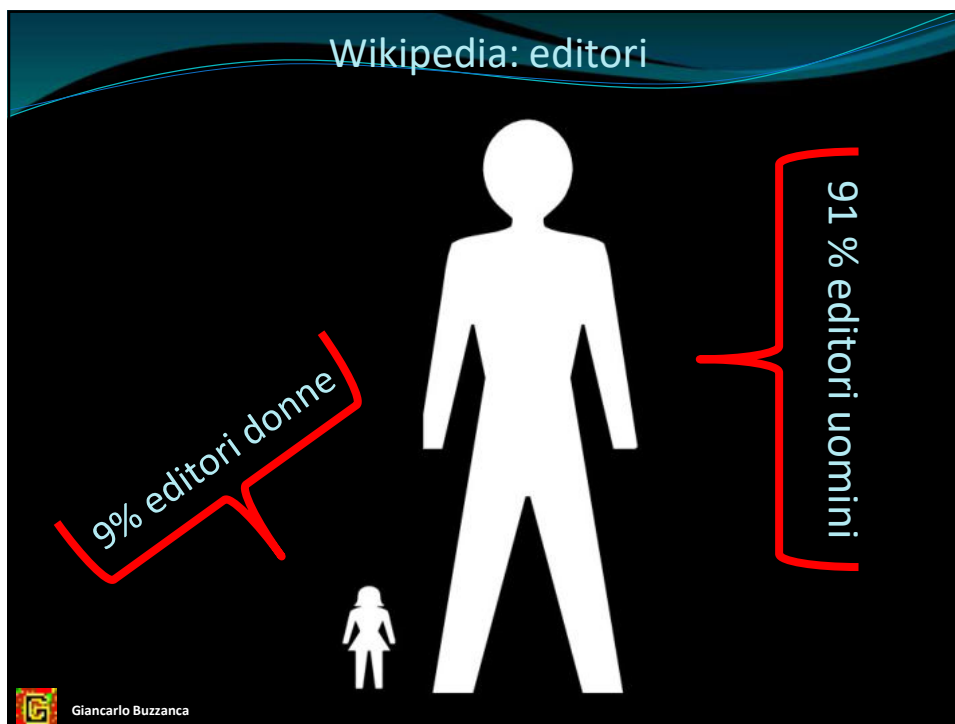
What's the Wikipedia' gender?

 Giancarlo Buzzanca



Wikipedia: 9% editori donne

 Giancarlo Buzzanca



Wikipedia e – la crescita

*Il 3 gennaio 2012 la Wikipedia in italiano ha raggiunto **cinquanta milioni** (50.000.000) di modifiche totali, divenendo la quinta edizione in ordine di tempo a raggiungere questo traguardo, dopo quella inglese, tedesca e spagnola.*

*Il 22 gennaio 2013, alle ore 04:50, la Wikipedia in italiano raggiunge 1.000.000 voci totali. La milionesima voce della Wikipedia in italiano è stata con molta probabilità "**8mm (gruppo musicale)**"*

*Al 13 marzo 2022 l'edizione di Wikipedia in italiano **conta 1 745.267 voci, 121 amministratori e 2 227 781 1 809 050 utenti registrati. Attivi (che hanno effettuato un'azione negli ultimi 30 giorni) 8.451 utenti***

Giancarlo Buzzanca

Wikipedia italia 2012 – 2015 - 2018

Statistiche relative alle pagine			
Pagine di contenuti	975 410	1.197.136	1 413 081
Pagine (Tutte le pagine del sito, comprese le pagine di discussione, i redirect, ecc.)	3 118 951	4.025.791	5 082 644
File caricati	110 628	130.869	133.677*
Statistiche relative alle modifiche			
Modifiche a partire dall'installazione di Wikipedia	58 414 828	77.874.629	99 455 089
Media delle modifiche per pagina	18,73	19,34	19,57



Giancarlo Buzanca

<https://it.wikipedia.org/wiki/Speciale:Statistiche>

Wikipedia Italia: 110 amministratori

https://toolserver.org/~www/adminstats.php?wiki=itwiki_p&limit=none

Siti suggeriti Raccolta Web Slice

Sysop activity on itwiki_p

#	Sysop	Total actions	Blocks	Protections	MediaWiki: edits	Deletions	Imports	Rights changes
1	Guidomar (t · c · D)	92619	13022	6743	3	72847	0	4
2	Larry Yuwa (t · c · D)	60430	1078	1023	33	58270	1	25
3	Ancozz (t · c · D)	55360	1589	5933	88	47747	1	2
4	Triquetra (t · c · D)	46038	1596	867	6	43529	0	40
5	Gac (t · c · D)	42377	4841	3466	215	33721	0	134
6	Phantomax (t · c · D)	42002	5783	5926	244	30032	0	17
7	Vincenz (t · c · D)	40256	19639	3754	577	15959	13	314
8	Koji (t · c · D)	32331	486	8489	47	23257	0	52
9	Fahexplorist (t · c · D)	27711	883	525	10	26293	0	0
10	Cnaccone (t · c · D)	25580	172	717	16	24675	0	0
11	M2 (t · c · D)	24478	8575	2172	341	13388	0	2
12	Cotton (t · c · D)	24254	2198	2699	41	19303	1	12
13	Sasordor (t · c · D)	22990	599	121	170	22098	0	2
14	L736E (t · c · D)	21848	2441	2517	4	16886	0	0
15	Arz29 (t · c · D)	21625	205	614	36	20741	0	29
16	Igdiz (t · c · D)	21339	2936	2483	58	15847	0	15
17	MagoYanPek (t · c · D)	19238	1633	271	0	17327	0	7
18	Santita (t · c · D)	18057	1889	1368	13	14779	6	2
19	Retaggio (t · c · D)	17125	654	192	118	16146	0	15
20	Madaki (t · c · D)	16770	470	79	3	16218	0	0
21	Roziko (t · c · D)	15959	2822	809	10	12318	0	0
22	Eimolka (t · c · D)	14978	2093	655	3	12226	0	1
23	V'adepit (t · c · D)	14698	752	210	110	13624	2	0
24	Ka:El (t · c · D)	14657	200	4772	54	9629	0	2
25	Riparante (t · c · D)	14339	2443	3195	26	8673	0	2
26	Paganzero (t · c · D)	14082	696	224	565	12561	0	36
27	AttoRenato (t · c · D)	13420	825	25	1	12569	0	0
28	Roberto Mira (t · c · D)	13013	1028	1068	113	10543	19	242
29	Soprano71 (t · c · D)	11276	1273	1617	0	8382	0	4
30	Ranzag (t · c · D)	11251	838	492	1	9910	0	10



Giancarlo Buzanca

Wikipedia Italia: 1 amministratore

The screenshot shows the Wikipedia user profile for 'Utente:Guidomac'. A red arrow points from the text 'Guido Maccioni' (highlighted in a red box) to the user's name 'Utente:Guidomac'. The profile includes a bio: 'Guido Mac, tristemente noto come **Guidomac** (Cagliari, 1 settembre 1951), è un **sysop** italiano, attuale **responsabile della Wikipedia in lingua italiana**.' It also lists 'Cenni biografici' and 'Wikipedia' sections.

Giancarlo Buzzanca

Wikipedia Italia: 1 amministratore

A photograph of a man in an orange shirt and a woman in a red top sitting at a table. A document on the table is circled in red. The document appears to be an official record or certificate, possibly related to the Wikipedia administrator role mentioned in the text.

Giancarlo Buzzanca

Wikipedia Italia: 1 amministratore



Justin Anthony Knapp (born November 18, 1982)

koavf = 1,850,000 edits (dec 2017)

Giancarlo Buzzanca

<https://en.wikipedia.org/wiki/User:Koavf>

https://en.wikipedia.org/wiki/Justin_Knapp

Giancarlo Buzzanca

Justin Anthony Knapp (born November 18, 1982) also known by his screen name **Koavf**, is an American Wikipedia user from Indianapolis, Indiana, who was the first person to contribute more than one million edits to Wikipedia. As of July 2015, Knapp had made almost 1.5 million edits to Wikipedia. He was ranked No. 1 among the most active Wikipedia contributors of all time, **from April 18, 2012 to November 1, 2015**.

I'm a life-long Hoosier, and attended Covenant Christian High School; upon graduating, I worked there as a tutor and teachers' assistant for two years. I joined Wikipedia on 2005-03-06, after anonymously editing for months. I worked for Indiana University at Indiana University – Purdue University Indianapolis for several years, where I earned degrees in philosophy and political science.



Giancarlo Buzzanca

Ser Amantio di Nicolao

No.	User	Edit count	
1	Ser Amantio di Nicolao	2,045,739	Ad
2	Koavf	1,500,372	AC, AP, EC, EV, E
3	Waacstats	1,203,047	AP, Rv
4	Rich Farmbrough	1,092,408	Ab, AP, ECo, F, Rv, Ro
5	Bearcat	874,953	Ad
6	BD2412	848,640	Ad
7	MaterialsScientist	810,604	Ad
8	Rjwilmsi	809,177	Ab, Ch, Ad
9	Magioladitis	805,818	ECo, Rv, Ro
10	Hmains	805,263	Ad
11	Tassedethe	673,402	AP, ECo, Rv
12	Good Olfactory	632,663	Ad
13	Woohookitty	609,498	Ad
14	Dr. Blofeld	592,589	Ad
15	Lugnuts	561,827	AP, ECo, R
16	BrownHairedGirl	533,953	Ad
17	Tim!		
18	Bqwhite		



Giancarlo Buzzanca

Wikipedia italia e la classe dei colti



*Wikipedia ???
A me proprio non
piace ??
Non sono mica un
figlio dei fiori !*



Giancarlo Buzzanca


Wikipedia italia e la classe dei colti



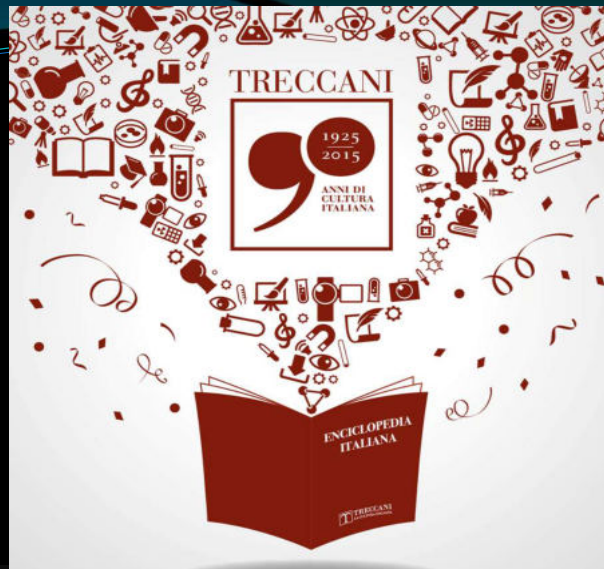
Giancarlo Buzzanca

Wikipedia italia e la classe dei colti




 Giancarlo Buzzanca

Wikipedia italia e la classe dei colti



Flash - mob

 Giancarlo Buzzanca

riportami indietro nuove funzionalità GianCAD mie discussioni preferenze osservati speciali miei contributi esito

Utente **Discussione** Leggi Modifica Visualizza cronologia Ricerca

Wikimedia Italia ha realizzato una video guida per imparare ad utilizzare e a modificare le pagine di Wikipedia. Guardala anche tu.

Utente:GianCAD

Wikipedia [modifica]

Presentazione autoironica:

Il nome nel mondo civile è Giancarlo Buzzanca e reca cospicui danni a Roma (DGA) e Firenze (OPD).

Inquietante figura di sedicente esperto di web e documentazione digitale (CAD in particolare da cui il nickname attribuitogli a Los Angeles presso il GCJ). Si vanta di essere tra i pochi web historian presenti sul suolo patrio e di aver pubblicato, sul web e sulla documentazione, una cinquantina tra articoli ed interventi a convegni. Si dice in giro, che si occupi intensamente anche di fotografia e di musica del XX secolo (quella tutta rumore!).

Tiene una rubrica fissa su Kermes, chiamata "Internet per il restauro", dove mordicchia con gusto chiunque gli capiti sotto tiro. Comunque di fatto non morde realmente sebbene spessissimo venga violentemente morso.

Persiste a essere presente in Facebook, YouTube ed una serie di blog dedicati all'uso delle tecnologie nel mondo del web! Se continua così andrà anche in televisione, magari al "Grande Fratello".

Presentazione seria:

Informatico Direttore presso la Direzione Generale per gli Archivi (Roma) [1] e l'Opificio delle Pietre Dure (Firenze) [2].

Tutte le informazioni professionali sono contenute in: LinkedIn [3].

Si occupa davvero intensamente anche di fotografia e di musica del XX secolo...

Categorie: Utenti it-M | Utenti en-2


Wikipedia:Computer

- Questo utente usa e diffonde Software Libero
- Per navigare questo utente usa Mozilla Firefox, IceWeasel e Ephyany
- Questo utente usa OpenOffice.org

Wikipedia:Babel

- it** Questo utente parla italiano come lingua madre.
- en-2** This user is able to contribute with an intermediate level of English.
- Questo utente è un wikipediano da 3 anni, 7 mesi e 17 giorni.
- Questo utente dice NO alla guerra
- Questo utente ama leggere
- Questo utente è antifascista

Ultima modifica per la pagina: 16:14, 30 ago 2010.


 Giancarlo Buzzanca

La voce "Restauro"


**Cesare Brandi,
Giovanni Urbani,
Licia Vlad Borrelli,
Renato Bonelli,
Paul Philippot**

Voce Restauro in
**Enciclopedia
Universale dell'Arte,**
vol XI, Venezia-Roma 1963;

ENCICLOPEDIA
UNIVERSALE
DELL'ARTE



EDITO PER LA DEDICAZIONE CENTRALE
VENEZIA-VIENNA

 Giancarlo Buzzanca

it.wikipedia.org/wiki/Restauro

WIKIPEDIA
L'enciclopedia libera

Cerca in Wikipedia

Sono aperte le borse di partecipazione a Wikimania 2025!
Clicca qui e invia la tua richiesta
È possibile richiedere una borsa di partecipazione fino a domenica 8 dicembre 2024

Restauro

Voce | Discussione

Leggi | Modifica | Modifica wikitesto | Cronologia | Strumenti

Menu principale
nascondi

- Pagina principale
- Ultime modifiche
- Una voce a caso
- Notte vigliante
- Vetrina
- Auto
- Spontanei informazioni
- Torna al vecchio aspetto
- Comunità
- Portale Comunità
- Bar
- Il Wikipediano
- Fai una donazione
- Contatti

Il **restauro** è un'attività legata alla *manutenzione*, al recupero, al ripristino e alla conservazione delle opere d'arte, dei beni culturali, dei monumenti ed in generale dei manufatti storici, quali ad esempio un'architettura, un manoscritto, un dipinto, un oggetto, qualsiasi esso sia, al quale venga riconosciuto un particolare valore. Cesare Brandi nella sua Teoria del restauro afferma che il restauro è il momento metodologico del riconoscimento dell'opera d'arte, nella sua consistenza fisica e nella sua duplice polarità estetica e storica, in vista della trasmissione al futuro», aggiungendo che «si restaura solo la materia dell'opera d'arte».


Caratteristiche [modifica | modifica wikitesto]

Il termine (dal latino *restaurare*, composto da *re* di nuovo e *staurare* con il significato di rendere solido, proveniente dal gotico *staurjan*) ha nel tempo assunto vari significati spesso in aperta contraddizione, in relazione alla cultura del periodo e al rapporto di questa con la storia, così da rendere impossibile una definizione univoca. Il significato attribuito ai termini "restauro" e "conservazione" varia notevolmente a seconda degli autori, tanto da trovarsi a volte come termini di un'alternativa e a volte come intercambiabili.


Nei restauri, quindi, sono fondamentali sia le caratteristiche intrinseche dell'oggetto, sia la struttura culturale della persona che con esso si confronta. Giorgio Bonsanti col suo celebre "paradosso di Brusatori" («se una sedia si rompe, viene riparata. Se la sedia è dei Brusatori, viene restaurata») evidenziava come nel confronto di una sedia che si rompe il nostro impegno e la nostra intenzione progettuale sono diversi se essa è un normale prodotto industriale coevo, oppure un'unica sedia intagliata e dorata dal celebre artista veneto del XVIII secolo. Il riconoscimento del valore di ciascun oggetto è, quindi, propedeutico all'attività del restaurare. Il soggetto che esercita tale attività viene detto comunemente "restauratore".

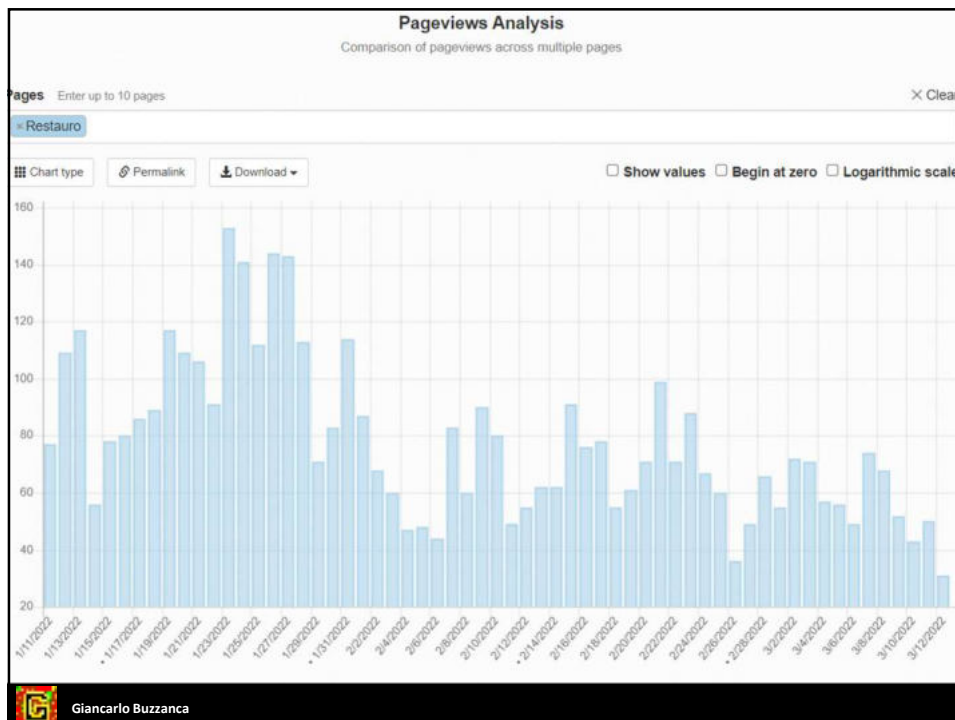
Storia [modifica | modifica wikitesto]

Antichità [modifica | modifica wikitesto]




Restauro architettonico del Palazzo Farnese

 Giancarlo Buzzanca




La voce "Restauro"

GianCAD
 Emanzamp
 79.55.109.11
 Fpittui
 Botcrux
 FrescoBot
 151.27.105.199
 Luckas-bot
 Marcok
 Anabasi
 93.40.84.116
 MM
 Xqbot
 Riottoso
 Et alii ...



Gli autori della voce "restauro" su Wikipedia
<http://vs.aka-online.de/cgi-bin/wppagehiststat.pl?lang=it.wikipedia&page=Restauro>

 Giancarlo Buzzanca

Categoria [Discussione](#) [Leggi](#) [Modifica](#) [Visualizza cronologia](#) [Ricerca](#)

La discussione riguardo le [iniziative legislative](#) che potrebbero colpire Wikipedia continua qui, sei invitato a intervenire. [\[nascondi\]](#)

Categoria:Restauratori italiani

Pagine nella categoria "Restauratori italiani"

Questa categoria contiene le 16 pagine indicate di seguito, su un totale di 16.



B	D cont.	M cont.
<ul style="list-style-type: none"> Tommaso Baldini Mario Botter 	<ul style="list-style-type: none"> Tibuzio Donadon Ettore Donini 	<ul style="list-style-type: none"> Annibale Mazzuoli
C	E	P
<ul style="list-style-type: none"> Vincenzo Camuccini Alfredo Castellani Luigi Cavenaghi 	<ul style="list-style-type: none"> Pietro Edwards 	<ul style="list-style-type: none"> Mauro Pellicoli Ugo Piatti Lorenzo Porciatti
D	F	
<ul style="list-style-type: none"> Giuseppe Diziani 	<ul style="list-style-type: none"> Luigi Fontana 	
	G	
	<ul style="list-style-type: none"> Vittorio Granchi 	
	M	
	<ul style="list-style-type: none"> Carlo Maratta 	

Categorie: [Restauratori](#) | [Italiani](#)

Questa pagina è stata modificata per l'ultima volta il 3 mar 2010 alle 10:34.

Il testo è disponibile secondo la [licenza Creative Commons Attribuzione-Condividi allo stesso modo](#); possono applicarsi condizioni ulteriori. Vedi le [Condizioni d'uso](#) per i dettagli. Wikipedia® è un marchio registrato della [Wikimedia Foundation, Inc.](#)

[Politica sulla privacy](#) [Informazioni su Wikipedia](#) [Avvertenze](#) [Versione mobile](#)

Sottocategorie

Questa categoria contiene un'unica sottocategoria, indicata di seguito.

C

- Vincenzo Camuccini (1 C, 1 P)

Pagine nella categoria "Restauratori italiani"

Questa categoria contiene le 39 pagine indicate di seguito, su un totale di 39.

A	E	P
• Sandro Allegretti	• Pietro Edwards	• Giacomo Paronuzzi
B	F	• Mauro Pellicoli
• Tommaso Baldini	• Pompeo Fabri	• Lorenzo Porciatti
• Michelangiolo Bertolotto il Giovane	• Antonio Florian	• Lucia Portoghesi
• Francesco Borgani	• Carmelo Florio	R
• Mario Botter	• Luigi Fontana (pittore)	• Alfonso Rubbiani
C	• Niccolò Franchini	S
• Vincenzo Camuccini	G	• Giovanni Secco Suardo
• Gaetano Cari	• Vittorio Granchi	T
• Alfredo Castellani	M	• Antonio Placido Torresi
• Erminia Caudana	• Gino-Gian Mandrone	• Federico Travaglini
• Luigi Cavenaghi	• Carlo Maratta	V
• Leto Chini	• Antonio Marini	• Agostino Veracini
• Augusto Corbi	• Ettore Maria Mazzoia	Z
D	• Annibale Mazzuoli	• Bruno Zanardi
• Giuseppe Diziani	N	• Carlo Zanfagnini
• Tiburzio Donadon	• Ugo Nebbia	
• Ettore Donini		

Categorie (+*) | Restauratori (-) (±) (⌋) (†) | Italiani (-) (±) (⌋) (†) | (+*)

← → ↻ it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Restauratori_italiani

GianCAD discussioni preferenze osservati speciali contributi esci

Categoria: Restauratori italiani

Leggi Modifica Visualizza cronologia Ricerca

Categoria:Restauratori italiani

Pagine nella categoria "Restauratori italiani"


Questa categoria contiene le 17 pagine indicate di seguito, su un totale di 17.

B	D cont.	M cont.
• Tommaso Baldini	• Tiburzio Donadon	• Annibale Mazzuoli
• Mario Botter	• Ettore Donini	P
C	E	• Giacomo Paronuzzi
• Vincenzo Camuccini	• Pietro Edwards	• Mauro Pellicoli
• Alfredo Castellani	F	• Lorenzo Porciatti
• Luigi Cavenaghi	• Luigi Fontana (pittore)	T
D	G	• Antonio Placido Torresi
• Giuseppe Diziani	• Vittorio Granchi	
	M	
	• Carlo Maratta	


Categorie: Restauratori | Italiani

Questa pagina è stata modificata per l'ultima volta il 3 mar 2010 alle 10:34.

Il testo è disponibile secondo la licenza Creative Commons Attribuzione-Condividi allo stesso modo; possono applicarsi condizioni ulteriori. Vedi le Condizioni d'uso per i dettagli. Wikipedia® è un marchio registrato della Wikimedia Foundation, Inc.

 Giancarlo Buzzanca

← → ↻ it.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Paronuzzi GianCAD [discussioni](#) [preferenze](#) [osservati](#) [speciali](#) [contributi](#) [asci](#)

 **WIKIPEDIA**
L'enciclopedia libera

Pagina principale
Ultime modifiche
Una voce a caso
Vetrina
Aiuto

▼ **Comunità**
Portale Comunità
Bar
Il Wikipediano
Fai una donazione
Contatti

▶ **Stampa/esporta**

▼ **Strumenti**
Puntano qui
Modifiche correlate
Carica un file
Carica su Commons
Pagine speciali
Link permanente
Informazioni sulla pagina
Cita questa voce

Voce [Discussione](#) [Leggi](#) [Modifica](#) [Visualizza cronologia](#)


Giacomo Paronuzzi

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

Giacomo Paronuzzi (Aviano, 1801 – Tersatto, 1839) è stato uno scultore, architetto e restauratore italiano, del periodo neoclassico.

Biografia

Nato ad Aviano il 23 maggio 1801, grazie al sostegno del nobile locale Pietro Oliva del Turco, riuscì a iscriversi all'Accademia di Belle Arti di Venezia nel 1822, dove si distinse sino al 1830 con diversi premi ed accessit. Nel 1829 il suo maestro, Luigi Zandomenighi lo mise in contatto con il feldmaresciallo Laval Nugent il quale, impressionato dalle capacità del giovane, gli affidò il restauro delle sculture antiche provenienti da Castelvolturno. Il feldmaresciallo, una volta acquisito il castello di Tersatto nel 1826, decise di avviare ingenti lavori di restauro al fine di ripristinare il castello quale dimora pittoresca. I lavori vennero eseguiti da Giacomo Paronuzzi il quale, una volta completati nel 1837, comprese il suggestivo tempio neoclassico "Mir Junaka" (Pace degli Eroi) si dedicò alla realizzazione di diversi busti della famiglia e all'abbellimento degli interni del castello. I lavori vennero portati a termine dal noto scultore Anton Dominik Femkom an Anton Dominik Femkom che eseguì i due basiliscchi ai lati del tempio e il busto in marmo del generale. Giacomo Paronuzzi chiuse la sua esistenza presso il castello di Tersatto il 23 aprile 1839 per una forma acuta di vaiolo.




Il castello di Tersatto con il tempio Mir Junaka

Bibliografia

- Matteo Gardonio, *Giacomo Paronuzzi 1801-1839. Scultore neoclassico*, Pordenone, 2013. ISBN 978-88-904288-9-0

Portale Arte **Portale Biografie**

Categorie: [Scultori italiani del XIX secolo](#) | [Architetti italiani del XIX secolo](#) | [Restauratori italiani](#) | [Nati nel 1801](#) | [Morti nel 1839](#) | [Nati ad Aviano](#) | [\[altre\]](#)

 Giancarlo Buzzanca

Scorri nella cronologia

Dall'anno (e precedenti): Dal mese (e precedenti): Filtra per etichetta:

Confronto tra versioni: selezionare le caselle corrispondenti alle versioni desiderate e premere Invio o il pulsante in basso.

Legenda: (corr) = differenze con la versione corrente, (prec) = differenze con la versione precedente, m = modifica minore

Strumenti esterni: [Ricerca nella cronologia](#) • [Statistiche sulla cronologia](#) • [Numero di visite](#)

Confronta le versioni selezionate.

- (corr | prec) 22:29, 15 gen 2013 FrescoBot (Discussione | contributi) m (1 860 byte) (-23) *(Bot: sintassi dei link)* (annulla)
- (corr | prec) 00:35, 14 gen 2013 BohemianRhapsody (Discussione | contributi) (1 083 byte) (+275) *(+ Bio)* (annulla)
- (corr | prec) 18:29, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 608 byte) (-11) (annulla)
- (corr | prec) 18:24, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 619 byte) (+10) (annulla)
- (corr | prec) 18:22, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 609 byte) (+67) (annulla)
- (corr | prec) 18:20, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 542 byte) (+15) (annulla)
- (corr | prec) 18:19, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 527 byte) (+16) (annulla)
- (corr | prec) 18:17, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 511 byte) (+26) (annulla)
- (corr | prec) 18:16, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 485 byte) (+27) (annulla)
- (corr | prec) 18:14, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 458 byte) (+43) (annulla)
- (corr | prec) 18:12, 13 gen 2013 Tniquetra (Discussione | contributi) (1 501 byte) (+34) *(+ tmp bio)* (annulla)
- (corr | prec) 18:01, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 467 byte) (+4) (annulla)
- (corr | prec) 18:01, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 463 byte) (+49) (annulla)
- (corr | prec) 17:57, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 414 byte) (+1) (annulla)
- (corr | prec) 17:57, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 413 byte) (+65) (annulla)
- (corr | prec) 17:56, 13 gen 2013 Madaki (Discussione | contributi) (1 348 byte) (+30) *(senza fonti)* (annulla)
- (corr | prec) 17:54, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) (1 318 byte) (+1 318) *(—Nuova pagina: Giacomo Paronuzzi è stato uno scultore, a neoclassico. Nato ad Aviano il 23 maggio 1801, grazie al sostegno del nobile avianese...)*

Confronta le versioni selezionate

Pagina speciale

Contributi utente

Per 95.74.248.111 (discussione | blocchi | file caricati | registri | filtro anti abusi)

Ricerca contributi:

Mostra solo i contributi dei nuovi utenti

Indirizzo IP o nome utente:

Namespace: Inverti la selezione Namespace associato

Filtra per etichetta:

Mostra solo i contributi che sono le ultime revisioni per la pagina

Dall'anno (e precedenti): Dal mese (e precedenti):

- 18:29, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (-11) ... Giacomo Paronuzzi
- 18:24, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+10) ... Giacomo Paronuzzi
- 18:22, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+67) ... Giacomo Paronuzzi
- 18:20, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+15) ... Giacomo Paronuzzi
- 18:19, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+16) ... Giacomo Paronuzzi
- 18:17, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+26) ... Giacomo Paronuzzi
- 18:16, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+27) ... Giacomo Paronuzzi
- 18:14, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (-43) ... Giacomo Paronuzzi
- 18:01, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+4) ... Giacomo Paronuzzi
- 18:01, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+49) ... Giacomo Paronuzzi
- 17:57, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+1) ... Giacomo Paronuzzi
- 17:57, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+65) ... Giacomo Paronuzzi
- 17:54, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+1 318) ... **N** Giacomo Paronuzzi (*—Nuova pagina: Giacomo Paronuzzi è stato uno scultore, architetto e restauratore del p maggio 1801, grazie al sostegno del nobile avianese...*)
- 17:42, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (-5) ... Aviano (*—Personalità legate ad Aviano*)
- 17:41, 13 gen 2013 (diff | cron) ... (+285) ... Aviano (*—Personalità legate ad Aviano*)

Gli utenti non registrati o che si connettono senza effettuare il login vengono identificati tramite l'indirizzo IP. Questo potrebbe essere condiviso da diversi uter presenti su questa pagina, se generati anteriormente al collegamento in corso, siano destinati ad altri utenti. Una volta registrati ed effettuando il login, l'Indi

Commissione UNI - Beni Culturali NorMaL

it.wikipedia.org/wiki/Commissione_UNI_-_Beni_Culturali_NorMaL

Vota | Discussione

Leggi | Modifica | Visualizza cronologia | Ricerca

Commissione UNI - Beni Culturali NorMaL

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

La **Commissione NorMaL** (Normalizzazione Materiali Lapidari) è nata nel 1977, su iniziativa di un gruppo di studiosi del Consiglio Nazionale delle Ricerche e dell'Istituto Centrale per il Restauro al fine di individuare metodologie di studio unificate e specifiche per il settore della conservazione dei materiali lapidei, nell'ambito dei Beni Culturali. Promotore dell'iniziativa fu Giovanni Utami direttore dell'ICR e convinto assertore dell'importanza e della inderogabile necessità di individuare metodologie di studio unificate^[R].

La proposta venne presentata per la prima volta nel 1977, all'International Symposium on Conservation of Stone Materials tenutosi a Bologna, sotto l'egida dell'International Institute for Conservation (IIC²). In relazione aveva il titolo di *Artifical Stone Works - A proposal for the Unification of the Methods of Studying Stone Decay and of Controlling Stone Conservation*, e venne presentata da un gruppo composto da Giovanna Alessandri, Carlo Manganeli, Paola Rossi-Gotta, Maria Tabacco Laurenti, Sergio Vannucci.

Inizialmente la Commissione venne costituita da soli quattro Gruppi di lavoro:

- NorMaL C - metodologie chimiche,
- NorMaL P - metodologie petrografiche,
- NorMaL B - metodologie biologiche,
- NorMaL F - metodologie fisico-meccaniche.

Sopra della Commissione NorMaL, era quello di stabilire metodi unificati per lo studio delle alterazioni dei materiali lapidei e per il controllo dell'efficacia dei trattamenti conservativi di manufatti di interesse storico - artistico. La Commissione pose una limitazione, almeno momentanea, ai propri lavori interessandosi unicamente dei materiali lapidei, intendendosi con tale termine non solo le pietre naturali, ma anche i materiali artificiali utilizzati in architetture, quali stucchi, matite (independentemente dalla loro funzione in opera), prodotti ceramici (quali tasselli e sottile) ottenuti partendo dai materiali naturali attraverso processi particolari di lavorazione.

All'attività di nomazione (sotto forma di raccomandazioni non avendo l'autorità di proporre standard) della Commissione parteciparono, fin dalla sua istituzione, specialisti di diversa appartenenza: esperti e ricercatori del CNR e del Ministero per i Beni Culturali ma anche docenti universitari, liberi professionisti (progettisti, scienziati in conservazione e restauratori), rappresentanti della industrie interessate al settore, per un totale di circa 200 componenti, suddivisi in Gruppi e Sottogruppi di lavoro, ciascuno specializzato nelle diverse discipline scientifiche che addeitano al settore conservativo (chimica, biologia, fisica, geologia, ecc.) o in classi particolari di materiali (matite, prodotti ceramici, ecc.) o, infine, in problematiche particolari (documentazione grafica, stato igiometrico delle strutture, ecc.).

Il coordinamento dell'attività di ciascun Gruppo fu affidato ad un ricercatore appartenente ad uno dei due enti promotori (CNR e Ministero dei Beni Culturali). La pubblicazione dei documenti (con copyright CNR-ICR), la revisione editoriale, la diffusione degli stessi venne affidata al ICR.


Caratteristica peculiare di molti documenti NorMaL, soprattutto quelli di tipo metodologico, è stata la base sostanziale da cui essi sempre hanno preso origine; i documenti sono sempre stati elaborati e seguiti da una adeguata sperimentazione condotta in parallelo tra i diversi laboratori afferenti ai Gruppi e Sottogruppi di lavoro, al fine di pervenire a documenti estremamente dettagliati in tutte le fasi comprese nella metodologia.

Indice [nascondi]

- La nascita della Commissione UNI Beni Culturali NorMaL,
- Attività di nomazione al interno dell'UNI
- Note
- Voci correlate

La nascita della Commissione UNI Beni Culturali NorMaL [modifica]

Una profonda modifica nella struttura della Commissione avviene nel 1986^[R] quando, in data 19 giugno, è stata firmata una convenzione tra il Ministero per i Beni Culturali e l'Ente Nazionale Italiano di Unificazione detto UNI.

 Giancarlo Buzzanca

Voce **Discussione** Leggi Modifica Modifica wikitesto Cronologia Altro

Giacomo Paronuzzi: cronologia delle modifiche

Visualizza i registri relativi a questa pagina (visualizza il registro del filtro anti abusi)

▼ Filtra versioni

Aiuto:Cronologia. (corr) = differenze con la versione corrente; (prec) = differenze con la versione precedente; m = modifica minore.


Per il confronto tra due versioni qualsiasi, selezionare le caselle corrispondenti e premere Invio o il pulsante Confronta.


Strumenti esterni: [Cerca in cronologia](#) · [Statistiche crono \(aka-online.de\)](#) · [Statistiche crono \(wmflabs.org\)](#) · [Numero di visite](#) · [Verifica link](#) · [Ripara link](#)

Confronta versioni selezionate **Modifica etichette delle versioni selezionate**

Selezione: Tutto, Nessuno, Inverti

- (corr | prec) 21:01, 5 dic 2020 **Civri** (discussione | contributi) **m** .. (1 875 byte) **(-2 673)** .. *(Annullate le modifiche di SPolof (discussione), riportata alla versione precedente di 87.4.52.2) (riporta)* (Etichetta: Rollback)
- (corr | prec) 20:59, 5 dic 2020 **SPolof** (discussione | contributi) .. (4 548 byte) **(+2 673)** .. *(--Biografia)* (Etichetta: Annullato)
- (corr | prec) 21:12, 18 apr 2020 **87.4.52.2** (discussione) .. (1 875 byte) **(+1)** .. (annulla)
- (corr | prec) 21:12, 18 apr 2020 **87.4.52.2** (discussione) .. (1 874 byte) **(+17)** .. (annulla)
- (corr | prec) 11:57, 18 giu 2018 **Botcrux** (discussione | contributi) **m** .. (1 857 byte) **(+27)** .. *(--Bibliografia: Bot: Aggiungo controllo di autorità)* (annulla)
- (corr | prec) 13:38, 11 nov 2015 **Biobot** (discussione | contributi) **m** .. (1 830 byte) **(-13)** .. *(Fix tmp)* (annulla)
- (corr | prec) 10:50, 7 mag 2013 **Al Pereira** (discussione | contributi) .. (1 843 byte) **(-17)** .. *(--Biografia)* (annulla | ringrazia)
- (corr | prec) 22:29, 15 gen 2013 **FrescoBot** (discussione | contributi) **m** .. (1 860 byte) **(-23)** .. *(Bot: sintassi del link)* (annulla)
- (corr | prec) 00:35, 14 gen 2013 **BohemianRhapsody** (discussione | contributi) .. (1 883 byte) **(+275)** .. *(+ Bio)* (annulla | ringrazia)



 **Giancarlo Buzzanca**

Commissione UNI - Beni Culturali NorMaL

it.wikipedia.org/wiki/Commissione_UNI_-_Beni_Culturali_NorMaL

WIKIPEDIA L'enciclopedia libera

Voce **Discussione** Leggi Modifica Visualizza cronologia Ricerca

Commissione UNI - Beni Culturali NorMaL

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

La **Commissione NorMaL** (NORmalizzazione MAteriali Lapidei) è nata nel 1977, su iniziativa di un gruppo di studiosi del Consiglio Nazionale delle Ricerche e dell'Istituto Centrale per il Restauro al fine di individuare metodologie di studio unificate e specifiche per il settore della conservazione dei materiali lapidei, nell'ambito dei Beni Culturali. Promotore dell'iniziativa fu Giovanni Utami direttore dell'ICR e convinto assertore dell'importanza e della inderogabile necessità di individuare metodologie di studio unificate^[R].

La proposta venne presentata per la prima volta nel 1977, all'International Symposium on Conservation of Stone Materials tenutosi a Bologna, sotto l'egida dell'International Institute for Conservation (IICR), la relazione aveva il titolo di *Artificial Stone Works - A proposal for the Unification of the Methods of Studying Stone Decay and of Controlling Stone Conservation*, e venne presentata da un gruppo composto da Giovanna Alessandri, Carlo Manganeli, Paola Rossi-Gotta, Maria Tabacco Laurenti, Sergio Vannucci.

Inizialmente la Commissione venne costituita da soli quattro Gruppi di lavoro:

- NorMaL C - metodologie chimiche,
- NorMaL P - metodologie petrografiche,
- NorMaL B - metodologie biologiche,
- NorMaL F - metodologie fisico-meccaniche.

Sopo della Commissione NorMaL, era quello di stabilire metodi unificati per lo studio delle alterazioni dei materiali lapidei e per il controllo dell'efficacia dei trattamenti conservativi di manufatti di interesse storico - artistico. La Commissione pose una limitazione, almeno momentanea, ai propri lavori interessandosi unicamente dei materiali lapidei, intendendosi con tale termine non solo le pietre naturali, ma anche i materiali artificiali utilizzati in architetture, quali stucchi, matite (independentemente dalla loro funzione in opera), prodotti ceramici (quali tasselli e sottile) ottenuti partendo dai materiali naturali attraverso processi particolari di lavorazione.

All'attività di nomazione (sotto forma di raccomandazioni) non avendo l'autorità di proporre standardi della Commissione parteciparono, fin dalla sua istituzione, specialisti di diverse appartenenze: esperti e ricercatori del CNR e del Ministero per i Beni Culturali ma anche docenti universitari, liberi professionisti (progettisti, scienziati in conservazione e restauratori), rappresentanti della industrie interessate al settore, per un totale di circa 200 componenti, suddivisi in Gruppi e Sottogruppi di lavoro, ciascuno specializzato nelle diverse discipline scientifiche che addeitano al settore conservativo (chimica, biologia, fisica, geologia, ecc.) o in classi particolari di materiali (matite, prodotti ceramici, ecc) o, infine, in problematiche particolari (documentazione grafica, stato igiometrico delle strutture, ecc).

Il coordinamento dell'attività di ciascun Gruppo fu affidato ad un ricercatore appartenente ad uno dei due enti promotori (CNR e Ministero dei Beni Culturali). La pubblicazione dei documenti (con copyright CNR-ICR), la revisione editoriale, la diffusione degli stessi venne affidata al ICR.


Caratteristica peculiare di molti documenti NorMaL, soprattutto quelli di tipo metodologico, è stata la base sperimentale da cui essi sempre hanno preso origine; i documenti sono sempre stati elaborati e seguiti da una adeguata sperimentazione condotta in parallelo tra i diversi laboratori afferenti ai Gruppi e Sottogruppi di lavoro, al fine di pervenire a documenti estremamente dettagliati in tutte le fasi comprese nella metodologie.

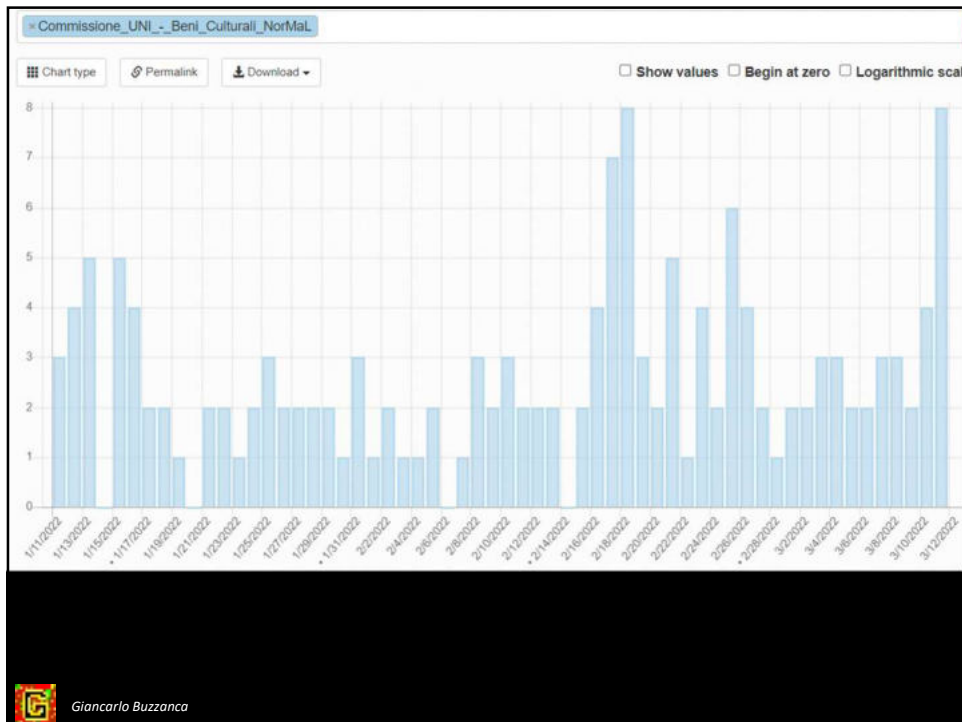
Indice [nascondi]

- 1 La nascita della Commissione UNI Beni Culturali NorMaL
- 2 Attività di nomazione al interno dell'UNI
- 3 Note
- 4 Voci correlate

La nascita della Commissione UNI Beni Culturali NorMaL ^[modifica]

Una profonda modifica nella struttura della Commissione avviene nel 1986^[R] quando, in data 19 giugno, è stata firmata una convenzione tra il Ministero per i Beni Culturali e l'Ente Nazionale Italiano di Unificazione detto UNI.

 **Giancarlo Buzzanca**



riportami indietro nuove funzionalità GianCAD mie discussioni preferenze osservati speciali miei contributi esd

Utente Discussione Leggi Modifica Visualizza cronologia Ricerca

Wikimedia Italia ha realizzato una video guida per imparare ad utilizzare e a modificare le pagine di Wikipedia. Guardala anche tu [nascondi]

Utente:GianCAD

Wikipedia [modifica]

Presentazione autononica:

Il nome nel mondo civile è Giancarlo Buzzanca e reca cospicui danni a Roma (DGA) e Firenze (OPD).

Inquietante figura di sedicente esperto di web e documentazione digitale (CAD in particolare da cui il nickname attribuitogli a Los Angeles presso il GCJ). Si vanta di essere tra i pochi web historian presenti sul suolo patrio e di aver pubblicato, sul web e sulla documentazione, una cinquantina tra articoli ed interventi a convegni. Si dice in giro, che si occupi intensamente anche di fotografia e di musica del XX secolo (quella tutta rumore!).

Tiene una rubrica fissa su Kermes, chiamata "Internet per il restauro", dove mordicchia con gusto chiunque gli capiti sotto tiro. Comunque di fatto non morde realmente sebbene spessissimo venga violentemente morso.

Persiste a essere presente in Facebook, YouTube ed una serie di blog dedicati all'uso delle tecnologie nel mondo del web! Se continua così andrà anche in televisione, magari al "Grande Fratello".

Presentazione seria:

Informatico Direttore presso la Direzione Generale per gli Archivi (Roma) [1] e l'Ufficio delle Pietre Dure (Firenze) [2]

Tutte le informazioni professionali sono contenute in: LinkedIn [3]

Si occupa davvero intensamente anche di fotografia e di musica del XX secolo ...

Categorie: Utenti it-M | Utenti en-2

Wikipedia:Computer

- Questo utente usa e diffonde Software Libero
- Per navigare questo utente usa Mozilla Firefox, IceWeasel e Epiphany
- Questo utente usa OpenOffice.org

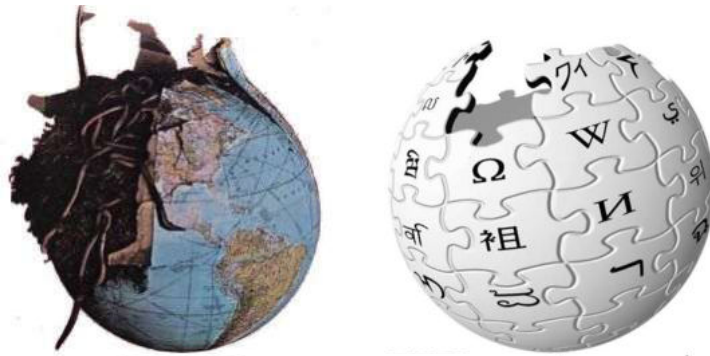
Wikipedia:Babel

- it** Questo utente parla italiano come lingua madre.
- en-2** This user is able to contribute with an intermediate level of English.
- Questo utente è un wikipediano da 3 anni, 7 mesi e 17 giorni.
- Questo utente dice NO alla guerra
- Questo utente ama leggere
- Questo utente è antifa cida

Ultima modifica per la pagina: 16.14, 30 ago 2010.

Giancarlo Buzzanca

Wikipedia? Tutto il male, tutto il bene

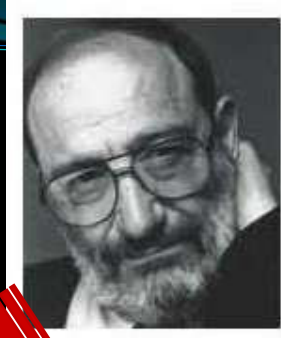


WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia



Giancarlo Buzzanca

Ma per fortuna che Umberto c'è



Giancarlo Buzzanca


Ma per fortuna che Umberto c'è

L'Espresso

Ho sposato Wikipedia?

di Umberto Eco

Quanto ci si deve fidare dell'enciclopedia on line? Ecco cosa mi è capitato e alcune regole per accertare l'esattezza delle informazioni (04 settembre 2009)

 Giancarlo Buzzanca

Ma per fortuna che Umberto c'è

L'Espresso

OPINIONI

 Umberto Eco
La bustina di minerva

Ho sposato Wikipedia?

Quanto ci si deve fidare dell'enciclopedia on line? Ecco cosa mi è capitato e alcune regole per accertare l'esattezza delle informazioni

Ciascuno di noi, ormai, mentre lavora e ha bisogno di controllare un nome o una data, ricorre su Internet a **Wikipedia**. Per l'ormai sparito manipolo dei profani ricordo che Wikipedia è una enciclopedia **'on line'** che viene scritta e riscritta continuamente dai suoi stessi utenti. Vale a dire che se voi cercate la voce, che so, **'Napoleone'** e vedete che una notizia è incompleta o scorretta, vi registrate, la correggete, e la voce viene salvata così, con la vostra integrazione.

Naturalmente questo permetterebbe a malintenzionati o a pezzi di diffondere notizie false, ma la garanzia dovrebbe essere data proprio dal fatto che il controllo è fatto da milioni di utenti. Se un malintenzionato va a correggere che Napoleone non è morto a **Sarr'Elena** ma a **Santo Domingo**, di colpo milioni di benintenzionati interverrebbero a correggere la **illecita correzione** (e poi credo che, dopo alcune azioni legali di persone che si erano viste calunniare da ignoti, una sorta di redazione eserciti un controllo almeno sul tipo di correzioni che appaiono chiaramente diffamatorie). In tal senso Wikipedia sarebbe un bell'esempio di quello che **Charles Sanders Peirce** chiamava la **Comunità** (scientifica) la quale per una sorta di felice omeostasi espunge gli errori e legittima le nuove scoperte portando così avanti, come lui diceva, la forza della verità.

Ma se questo **controllo collettivo** potrebbe funzionare su Napoleone potrà funzionare su un John Smith qualsiasi? Facciamo l'esempio di una persona un poco più nota di John Smith e meno di Napoleone, e cioè chi scrive. All'inizio sono intervenuto a correggere la voce che mi riguardava perché recava date errate o false notizie (per esempio diceva che ero il primo di tredici fratelli, mentre la cosa era accaduta a mio padre). Poi ho smesso, perché ogni volta che per curiosità andavo a rivedere la mia voce trovavo altre piacevolezze messe da chissà chi. Ora alcuni amici mi hanno avvertito che Wikipedia dice che ho sposato la figlia del mio editore **Valentino Bompiani**. La notizia non è per nulla diffamatoria ma - nel caso lo fosse per le mie care amiche Genevra ed Emanuela - sono intervenuto a eliminarla.

In questo mio caso non si può neppure parlare di un errore comprensibile (come la storia dei tredici figli), né dell'accettazione di una vociferazione comente: a nessuno era mai venuto in mente che io mi fossi accasato in tal modo, e quindi l'ignoto co-autore di Wikipedia interveniva per rendere pubblica una sua privata fantasia, senza che gli fosse mai passato per la mente di controllare almeno la notizia su qualche fonte.

 Giancarlo Buzzanca

Ciascuno di noi, ormai, mentre lavora e ha bisogno di controllare un nome o una data, ricorre su Internet a Wikipedia. Per l'ormai sparuto manipolo dei profani ricordo che Wikipedia è una enciclopedia 'on line' che viene scritta e riscritta continuamente dai suoi stessi utenti. Vale a dire che se voi cercate la voce, che so, 'Napoleone' e vedete che una notizia è incompleta o scorretta, vi registrate, la correggete, e la voce viene salvata così, con la vostra integrazione.

Naturalmente questo permetterebbe a malintenzionati o a pazzi di diffondere notizie false, ma la garanzia dovrebbe essere data proprio dal fatto che il controllo è fatto da milioni di utenti. Se un malintenzionato va a correggere che Napoleone non è morto a Sant'Elena ma a Santo Domingo, di colpo milioni di benintenzionati interverrebbero a correggere la illecita correzione (e poi credo che, dopo alcune azioni legali di persone che si erano viste calunniare da ignoti, una sorta di redazione eserciti un controllo almeno sul tipo di correzioni che appaiano chiaramente diffamatorie). In tal senso Wikipedia sarebbe un bell'esempio di quello che **Charles Sanders Peirce** chiamava la Comunità (scientifica) la quale per una sorta di felice omeostasi espunge gli errori e legittima le nuove scoperte portando così avanti, come lui diceva, la torcia della verità.



Giancarlo Buzzanca

Ma se questo controllo collettivo potrebbe funzionare su Napoleone potrà funzionare su un John Smith qualsiasi? Facciamo l'esempio di una persona un poco più nota di John Smith e meno di Napoleone, e cioè chi scrive.

All'inizio sono intervenuto a correggere la voce che mi riguardava perché recava date errate o false notizie (per esempio diceva che ero il primo di tredici fratelli, mentre la cosa era accaduta a mio padre). Poi ho smesso, perché ogni volta che per curiosità andavo a rivedere la mia voce trovavo altre piacevolezze messe da chissà chi. Ora alcuni amici mi hanno avvertito che Wikipedia dice che ho sposato la figlia del mio editore Valentino Bompiani. La notizia non è per nulla diffamatoria ma nel caso lo fosse per le mie care amiche Ginevra ed Emanuela sono intervenuto a eliminarla.



Giancarlo Buzzanca

In questo mio caso non si può neppure parlare di un errore comprensibile (come la storia dei tredici figli), né dell'accettazione di una vociferazione corrente: a nessuno era mai venuto in mente che io mi fossi accasato in tal modo, e quindi l'ignoto coautore di Wikipedia interveniva per rendere pubblica una sua privata fantasia, senza che gli fosse mai passato per la mente di controllare almeno la notizia su qualche fonte.

Quanto ci si deve fidare di Wikipedia, allora? Dico subito che **io mi fido** perché la uso con la tecnica dello studioso di professione: consulto su un certo argomento Wikipedia e poi vado a confrontare con altre due o tre siti: se la notizia ricorre tre volte ci sono buone probabilità che sia vera (ma bisogna fare attenzione che i siti che consulto non siano parassiti di Wikipedia, e ne ripetano l'errore).

Un altro modo è vedere la voce di Wikipedia sia in italiano sia in un'altra lingua (se avete difficoltà con l'urdu, ci sarà sempre certamente il corrispettivo inglese): sovente le due voci coincidono (una è la traduzione dell'altra) ma talora differiscono, e può essere interessante rilevare una contraddizione, che potrebbe indurvi (contro ogni vostra religione del virtuale) ad alzarvi e andare a consultare una enciclopedia cartacea.



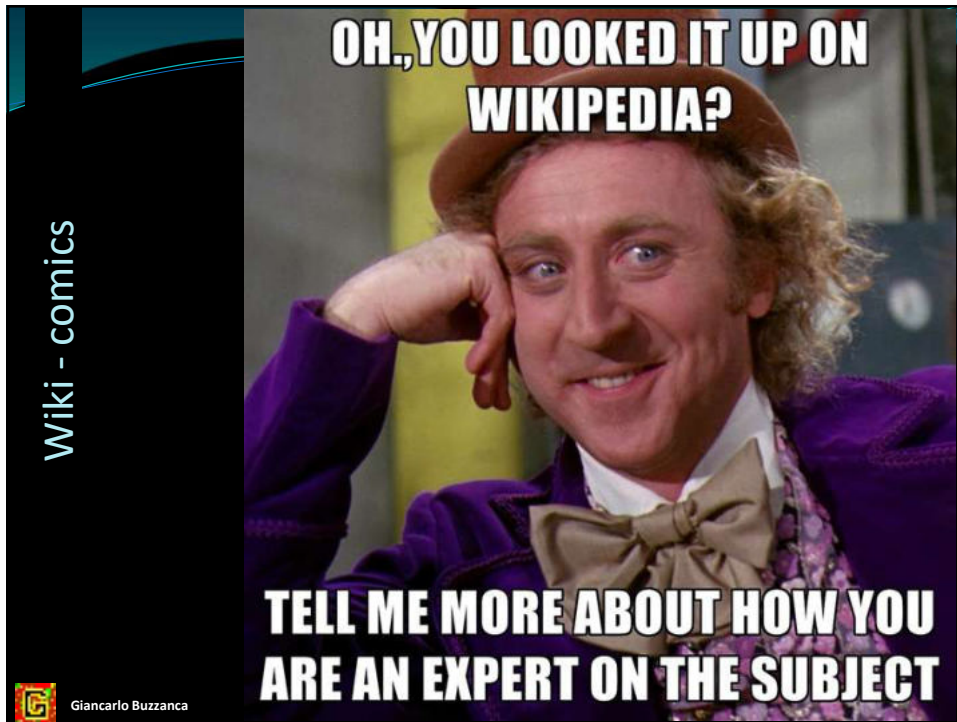
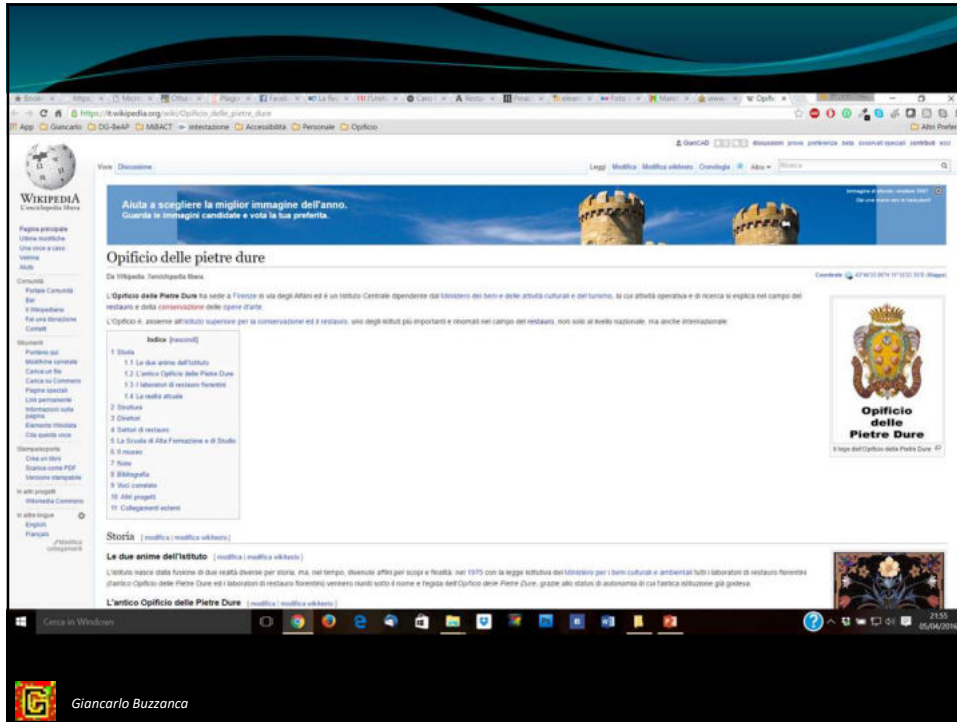
Giancarlo Buzzanca

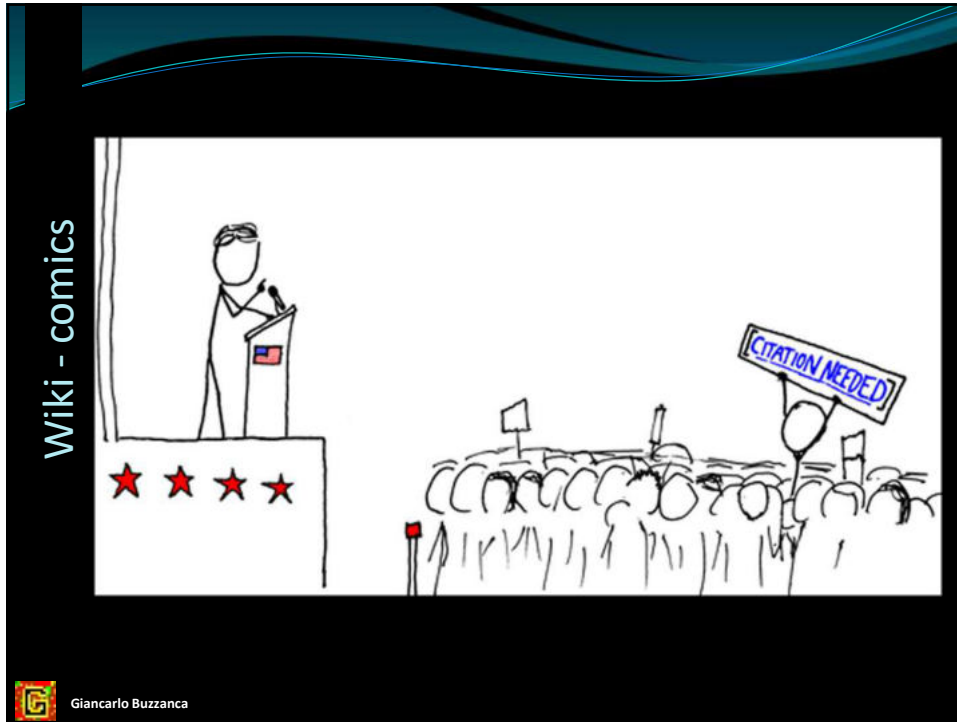
Ma io ho fatto l'esempio di uno studioso che ha imparato un poco come si lavora confrontando le fonti tra loro. E gli altri? Quelli che si fidano? I ragazzini che ricorrono a Wikipedia per i compiti scolastici? Si noti bene che la cosa vale anche per qualsiasi altro sito, così che da gran tempo io avevo consigliato, anche a gruppi di giovani, di costituire un centro di monitoraggio di Internet, con un comitato formato da esperti sicuri, materia per materia, in modo che i vari siti fossero recensiti (o in linea, o con una pubblicazione a stampa) e giudicati quanto ad attendibilità e completezza. Ma facciamo subito un esempio, e non cerchiamo il nome di un personaggio storico come Napoleone (per cui Google mi dà 2.190.000 di siti), ma di un giovane scrittore diventato noto solo da un anno, e cioè da quando ha vinto lo Strega 2008, Paolo Giordano, autore de *'La solitudine dei numeri primi'*. I siti sono 522.000. Come si fa a monitorarli tutti?

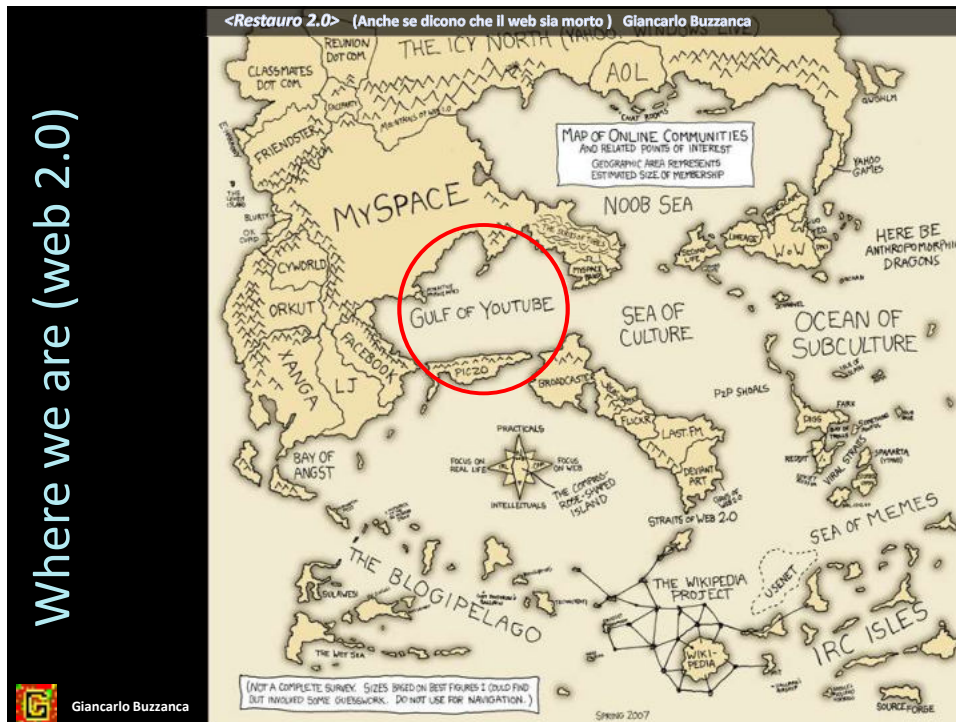
Si era pensato una volta di monitorare soltanto i siti su un solo autore su cui gli studenti potrebbero sovente cercare informazioni. Ma se prendiamo **Peirce**, che ho appena citato, i siti che lo riguardano sono 734.000. Ecco un bel problema che, per ora, è ancora senza soluzione.



Giancarlo Buzzanca







2.4 MLN82.918

YouTube è stato fondato il 14 febbraio 2005 da

- **Chad Hurley (amministratore delegato),**
- **Jawed Karim (consigliere) e**
- **Steve Chen (direttore tecnico),**

tre ragazzi che in passato avevano lavorato per PayPal.

2,4 MLN82.918

Il primo video caricato su YouTube è stato Me at the zoo (Io allo zoo), pubblicato da Jawed Karim, alle 20:27 del 23 aprile 2005. Il filmato ha una durata di 19 secondi ed è stato girato di fronte alla gabbia degli elefanti dello Zoo di San Diego, in California.



SAN DIEGO
Me at the zoo
77.885.756 visualizzazioni 2,4 MLN 82.918 CONDIVIDI SALVA ...

(ottobre 2019)
77.885.756

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

**Visualizzazioni: 96.754 Video presenti 14
Data iscrizione 08 gen 2007**



COLLEGAMENTI ISTITUZIONALI

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

MIBAC

MIBAC il canale di beniculturali

Video c

6:47

0:06 / 2:50

Informazioni Preferiti Condividi Playlist Segnala

Beni Culturali

Patrimonio | Indico

Cerca

Prima Primavera di pasticelli in Alta

Pantheon

Mascherini

Missa Mioli

Gip al Lilo di Venezia see I MIBAC

Profilo

Nome: MIBAC

Visualizzazioni canale: 30948

Visualizzazioni totali caricamenti: 96754

Iscritto il: 08 gennaio 2007

Data ultima visita: 2 giorni fa

Iscritti: 528

Sito web: <http://www.beniculturali.it>

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, MIBAC ha deciso di aprire la sua pagina ufficiale su youtube per promuovere il patrimonio culturale italiano attraverso i nuovi mezzi di comunicazione. La cultura italiana ha bisogno di voi, insieme la faremo conoscere a tutti.

Paese: Italia

Segnala violazione dell'immagine del profilo

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca
<https://www.youtube.com/user/beniculturali/>
Iscritti: 3.950 - Visualizzazioni: 986.798 Video presenti: 209

The screenshot shows the YouTube channel page for 'beniculturali'. At the top, there is a search bar and a 'Carica' button. Below the navigation menu (MIBACT, Video, Playlist, Canali, Discussione, Informazioni), there is a large banner image of an ornate theater interior. The channel name 'MIBACT' is displayed, along with a 'Iscritto' button and a subscriber count of 2,923. Below this, there are tabs for 'Home page', 'Video', 'Playlist', 'Canali', 'Discussione', and 'Informazioni'. The main content area is titled 'Che cosa guardare dopo' and features a large video thumbnail for 'CINEMA 2 DAY' with the text 'IL 2° MERCOLEDÌ DEL MESE IL CINEMA A 2€'. To the right, there are three smaller video thumbnails: 'Cinema2day - spot' (2,145 visualizzazioni, 2 mesi fa), 'Una nazione è viva quando è viva la sua cultura. #unite4heritage' (556 visualizzazioni, 9 mesi fa), and 'Museltalini' (3,783 visualizzazioni, 11 mesi fa). On the far right, there is a 'Canali popolari' section listing channels like 'Elena Visotto', 'Corning Museum of...', 'Canale Arte', 'Mercedes-Benz Mu...', and 'The British Museum I'.

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca
<https://www.youtube.com/user/MIBACT/>
Iscritti: 3.340 - Visualizzazioni: 646.021 Video presenti: 209

The screenshot shows the YouTube channel page for 'MIBACT'. At the top, there is a search bar and an 'ISCRITTO' button. Below the navigation menu (HOME PAGE, VIDEO, PLAYLIST, COMMUNITY, CANALI, INFORMAZIONI), there is a large banner image of a grand interior space with columns and a statue. The channel name 'MIBACT' is displayed, along with a 'Iscritto' button and a subscriber count of 3,340. Below this, there are tabs for 'HOME PAGE', 'VIDEO', 'PLAYLIST', 'COMMUNITY', 'CANALI', and 'INFORMAZIONI'. The main content area is titled 'Video caricati' and features two video thumbnails: 'Dario Franceschini a Ercolano' (123 visualizzazioni, 2 giorni fa) and 'Video Collezione Torlonia ©FondazioneTorlonia Foto Mario Martignetti' (111 visualizzazioni, 3 mesi fa). On the right, there is a 'CANALI IN PRIMO PIANO' section listing the 'MIBACT' channel with an 'ISCRITTO' button.

kermes - internet per il restauro



venerdì 22 settembre 2009
< Le... >: ha quarant'anni e li dimostra. Internet e il restauro, nel quarantesimo della prima connessione Internet (29 ottobre 1969)
 Di Laura dell'arte e del restauro di Firenze
 TULLIO CROCI, giovedì 20 ottobre, alle ore 14,00 alle ore 15,00
 Comunicazioni di Giancarlo Buzzanca

La Varka (fino a prima con altri) comunicazione che celebra i 40 anni di Internet ...
 L'Arte ... il restauro ... Internet e il restauro, nel quarantesimo della prima connessione Internet (29 ottobre 1969)
 a commentare 2

giovedì 24 settembre 2009
Sodoma e i sette peccati normativi in materia di digitalizzazione di Andrea Lisì
 Commenta a 2009. I peccati normativi in materia di digitalizzazione
 di Andrea Lisì

Stabilità fotografica... ma che è vero?
 Riproduzione in bianco e nero 0.0. 100.0 a colori
 Commentare 2

venerdì 11 settembre 2009
Terremoto in Abruzzo: in azione i salvatori dell'arte
 Reportage di Francesco
 Terremoto Abruzzo, arriva dalla Sicilia una lista lunga dei salvatori dell'arte

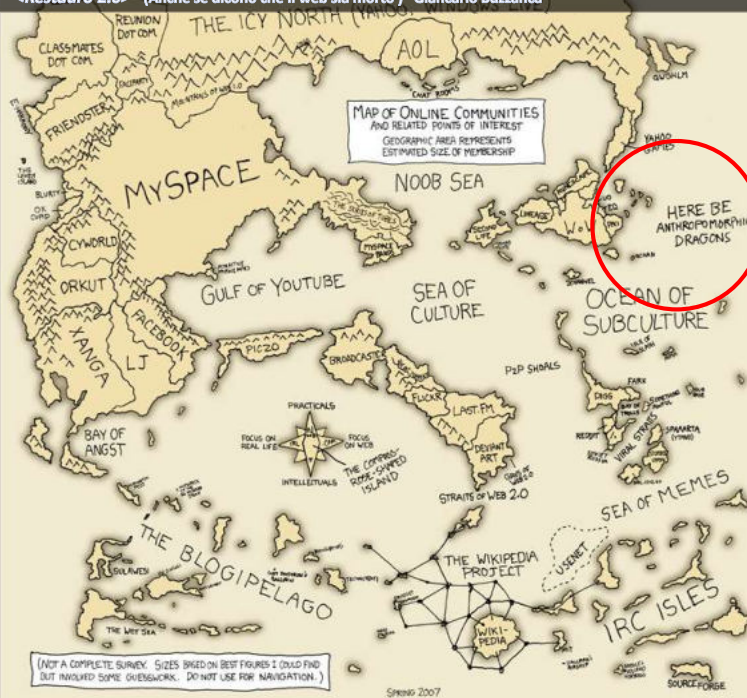
Il Portale del Restauro
 Diagnostica, Opere, Congressi, Prodotti, Suggestimenti e tutto quello che c'è da sapere nell'ambito del Restauro

Home page Download Collabora Dicono di noi Riviste/Magazine SMS Grabs Codici QR/Download Link Utile

Background

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

Where we are (web 2.0)



MAP OF ONLINE COMMUNITIES AND RELATED POINTS OF INTEREST
 GEOGRAPHIC AREA REPRESENTS ESTIMATED SIZE OF MEMBERSHIP

HERE BE ANTHROPOMORPHIC DRAGONS

(NOT A COMPLETE SURVEY. SIZES BASED ON BEST FIGURES I COULD FIND BUT INVOLVED SOME GUESSEWORK. DO NOT USE FOR NAVIGATION.)

Giancarlo Buzzanca
 Gennaio 2007

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

Where we are (web 2.0)

Anthropomorphic dragons

Giancarlo Buzzanca

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

Where we are (web 2.0)

The world map of social networks 2011

Dominating networks according to country

- Facebook
- Qzone
- Vkontakte
- Odnoklassniki
- Orkut
- Msn
- Zing
- Club
- Diigo
- No data

Social networks with the largest number of registered users, in millions

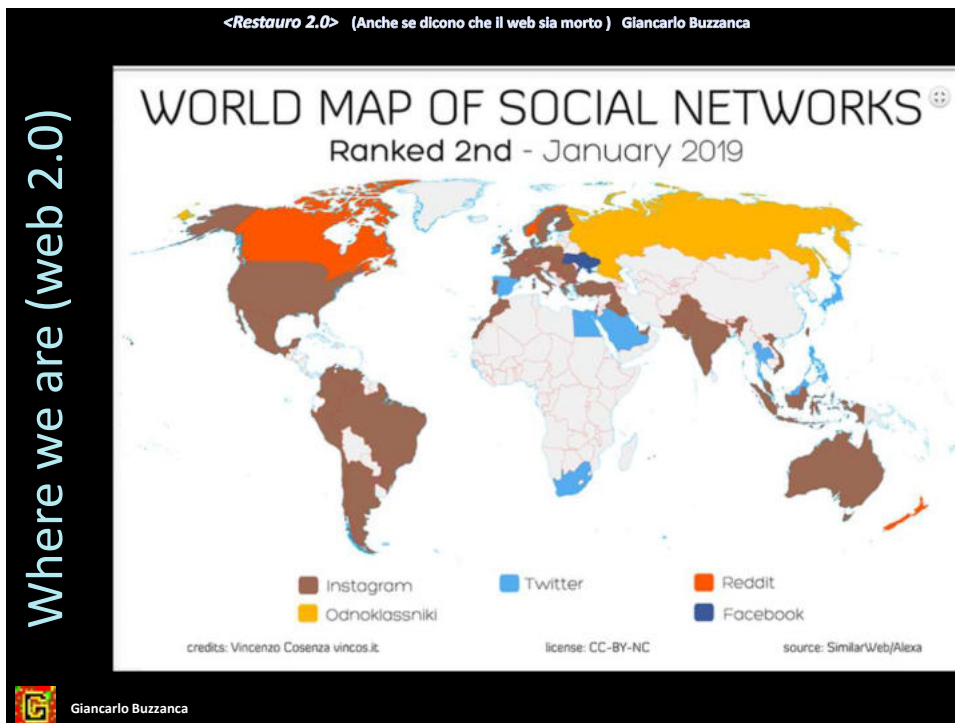
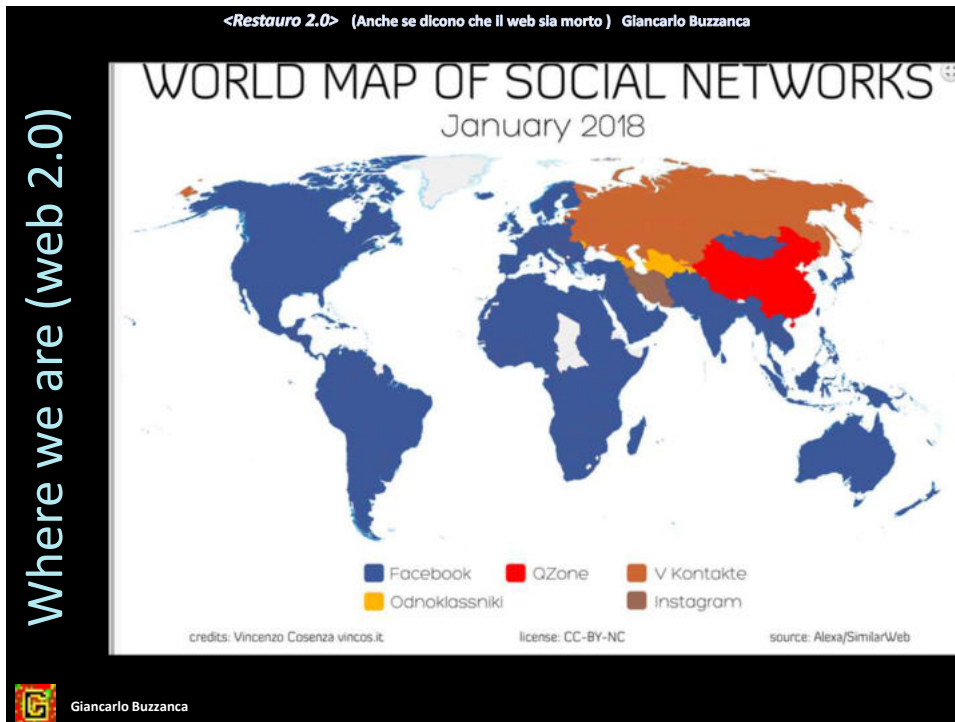
Facebook	640+
Qzone	480
Vkontakte	390
Odnoklassniki	200
Orkut	160
MySpace	125+
Bebo	120+
Vkontakte	111
Tagged	100+
Bebo	100+

Most popular social networks in the country

- Australia: Facebook, Twitter, LinkedIn

Data for February 2011 Source Alexa.com

Giancarlo Buzzanca





Wired
The Web is Dead.
WHAT HAPPENED AND WHY

Giancarlo Buzzanca

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

“You wake up and check your email on your bedside iPad — that’s one app. During breakfast you browse Facebook, Twitter, and The New York Times — three more apps. On the way to the office, you listen to a podcast on your smartphone. Another app. At work, you scroll through RSS feeds in a reader and have Skype and Istant Messaging conversations. More apps. At the end of the day, you come home, make dinner while listening to Pandora, play some games on Xbox Live, and watch a movie on Netflix’s streaming service. You’ve spent the day on the Internet — but not on the Web. And you are not alone”. Chris Anderson

Giancarlo Buzzanca

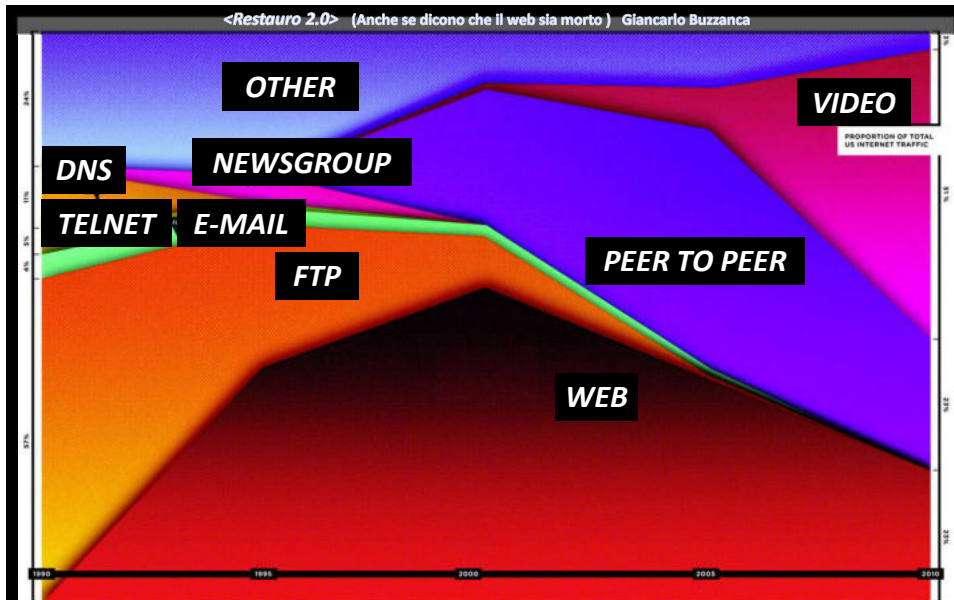
<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

“Ti svegli e controlli la posta sull'iPad, con un'applicazione. Durante la colazione ti fai un giro su Facebook, su Twitter e sul New York Times, altre tre applicazioni. Mentre vai in ufficio ascolti un podcast col tuo smartphone. Un'altra applicazione. Al lavoro leggi i feed RSS e parli con i tuoi contatti su Skype e attraverso l'Istant Messaging. Altre applicazioni. Alla fine della giornata torni a casa e ti siedi per cenare, ascolti musica su Pandora, giochi con la Xbox Live e guardi un film in streaming su Netflix. Hai passato l'intera giornata su Internet, ma non sul Web. E non sei il solo.”

Chris Anderson

 Giancarlo Buzzanca

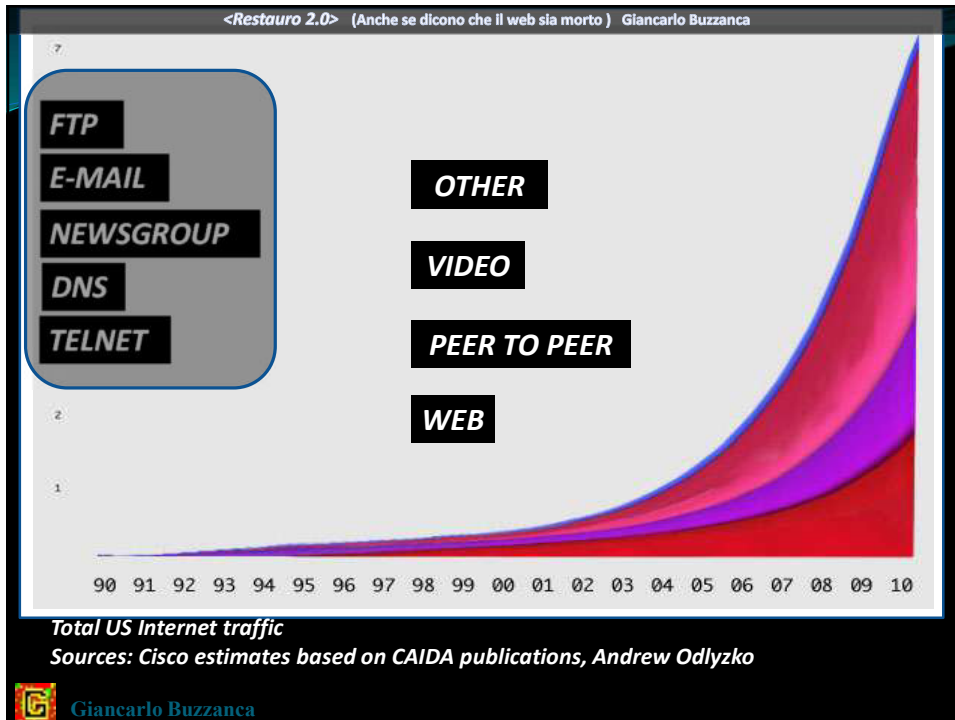
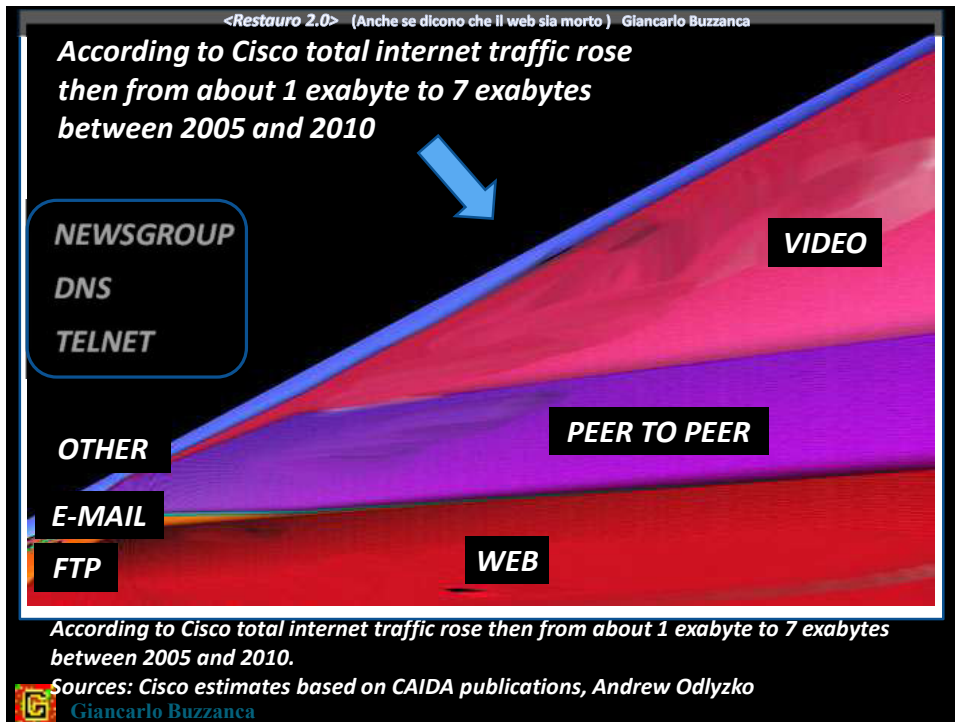
<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

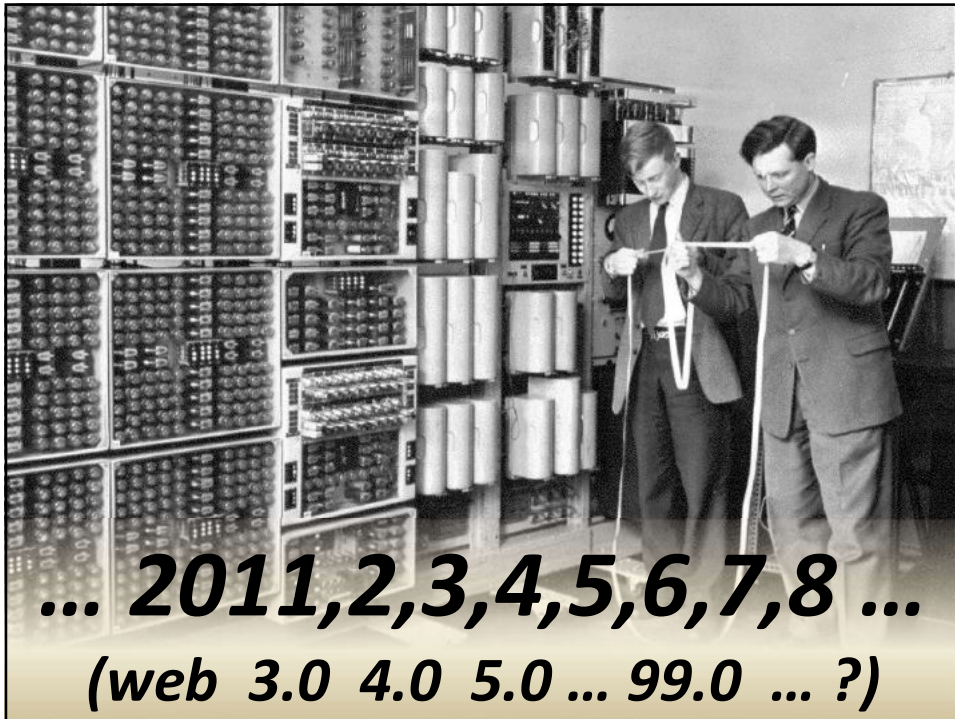


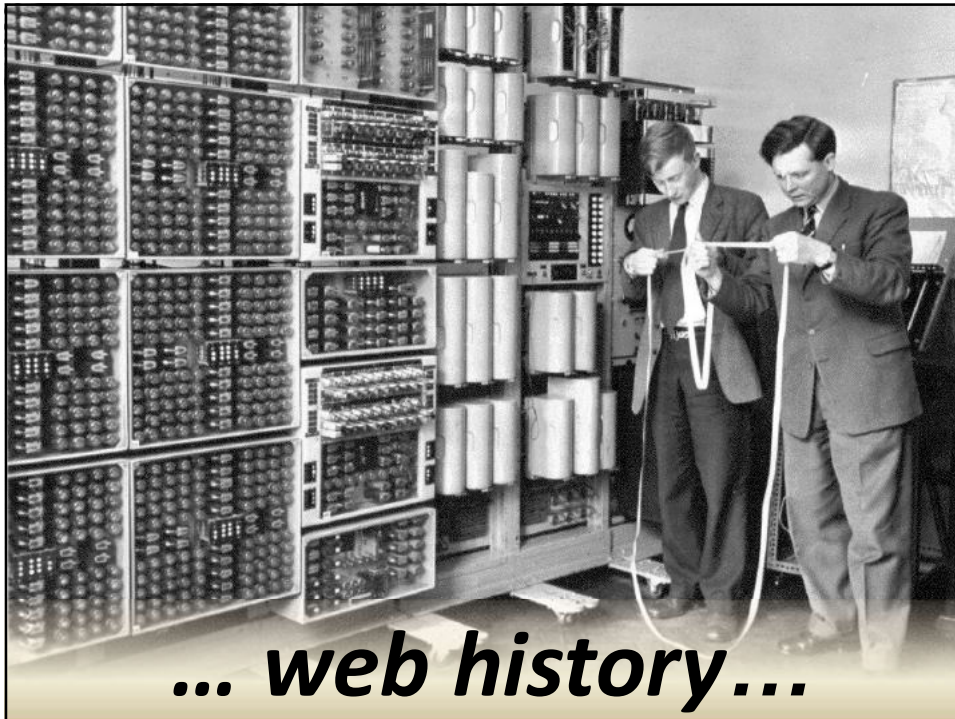
Proportion of total US Internet traffic

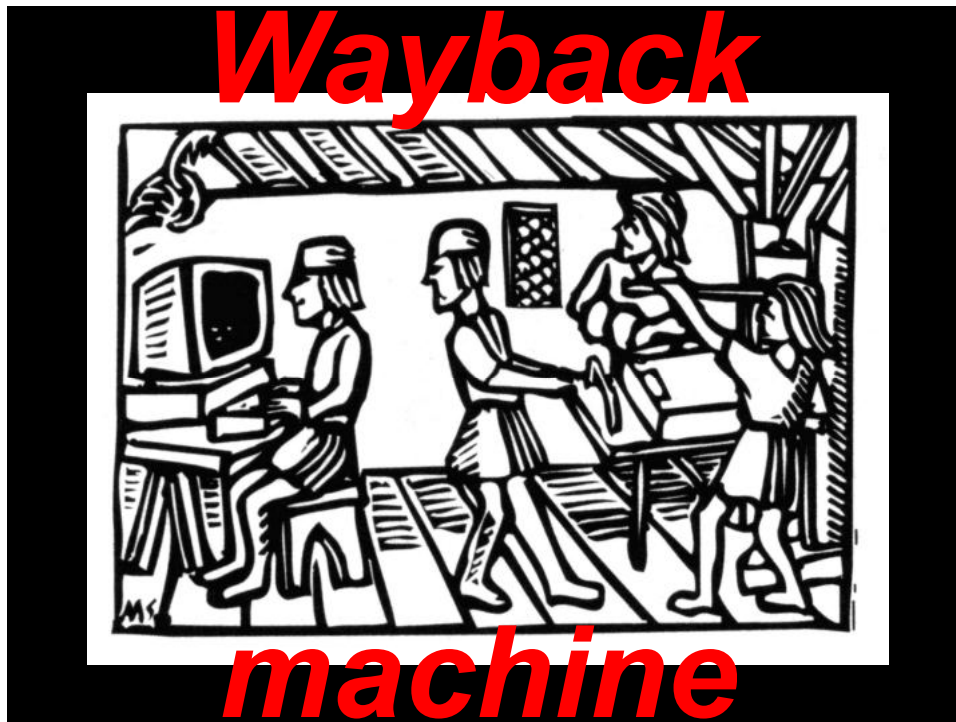
Sources: Cisco estimates based on CAIDA publications, Andrew Odlyzko

 Giancarlo Buzzanca









The Internet Archive
<http://www.archive.org> is building a digital library of Internet sites and other cultural artifacts in digital form. Like a paper library, we provide free access to researchers, historians, scholars, and the general public

Search the history of over 272 billion web pages on the Internet.

waybackmachine

Internet Archive is a non-profit library of millions of free books, movies, software, music, websites, and more.

Assessments
 Please Help Support Wayback Machine
 President Clinton Web Archive
 All Content Rights Reserved
 © 2004-2014 Internet Archive
 All Rights Reserved

Top Collections at the Archive

Community Audio 1,320,413 items	Community Video 260,348 items	LibriVox 106,324 items	American Libraries 2,417,263 items	Community Texts 988,912 items
LibriVox The LibriVox Free Audiobook Collection 0 items	Electric Sheep 454 items	Community Media 106,381 items	Canadian Libraries 523,776 items	Community Speeches and Religion 78,134 items



Giancarlo Buzzanca

The Internet Archive

<http://www.archive.org>

The screenshot shows the Internet Archive homepage. At the top, there is a navigation bar with links for "Web | Moving Images | Texts | Audio | Patron Info" and a search bar. Below the navigation bar, there are several sections: "Announcements (more)" with a link to "Search 11 billion pages of the Wayback Machine", "This Just In (more)" with a link to "Paul Krugman Interview - Part 3", and "Archive Collections" with a link to "Browse the Archive". There is also a "Wayback Machine" search bar and a "Take Me Back" button. The page is titled "Universal access to human knowledge".



Giancarlo Buzzanca

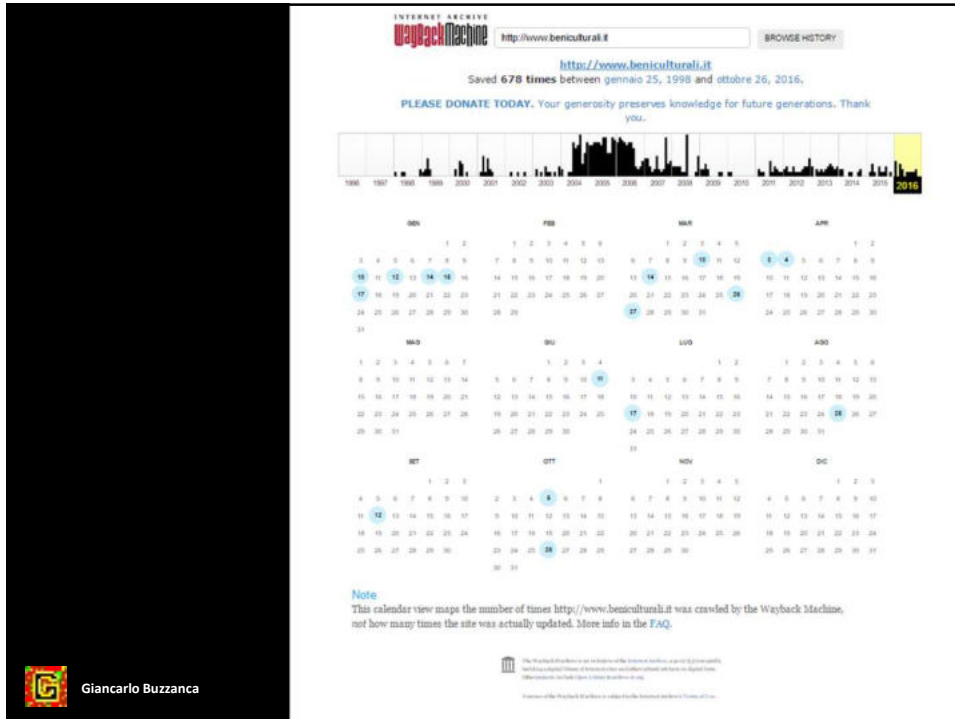
The Internet Archive

<http://www.archive.org>

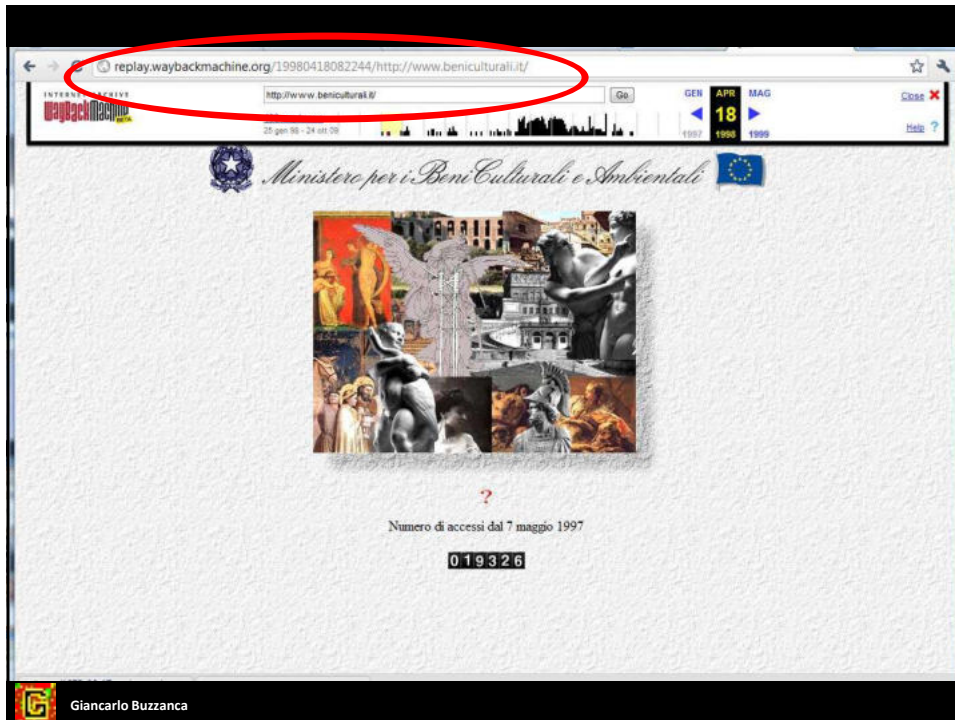
The screenshot shows the Internet Archive homepage. At the top, there is a navigation bar with links for "Web | Moving Images | Texts | Audio | Patron Info" and a search bar. Below the navigation bar, there is a "Wayback Machine" search bar and a "Take Me Back" button. The page is titled "Universal access to human knowledge". Below the search bar, there is a section for "Top Collections at the Archive" with a grid of 15 collection icons, including "Community", "Community Music", "Community Video", "Community Images", "Community Audio", "Community Texts", "Community Software", "Community Games", "Community Comics", "Community E-books", "Community Podcasts", "Community News", "Community Documents", "Community Audio", "Community Video", "Community Images", "Community Audio", "Community Texts", "Community Software", "Community Games", "Community Comics", "Community E-books", "Community Podcasts", "Community News", "Community Documents".



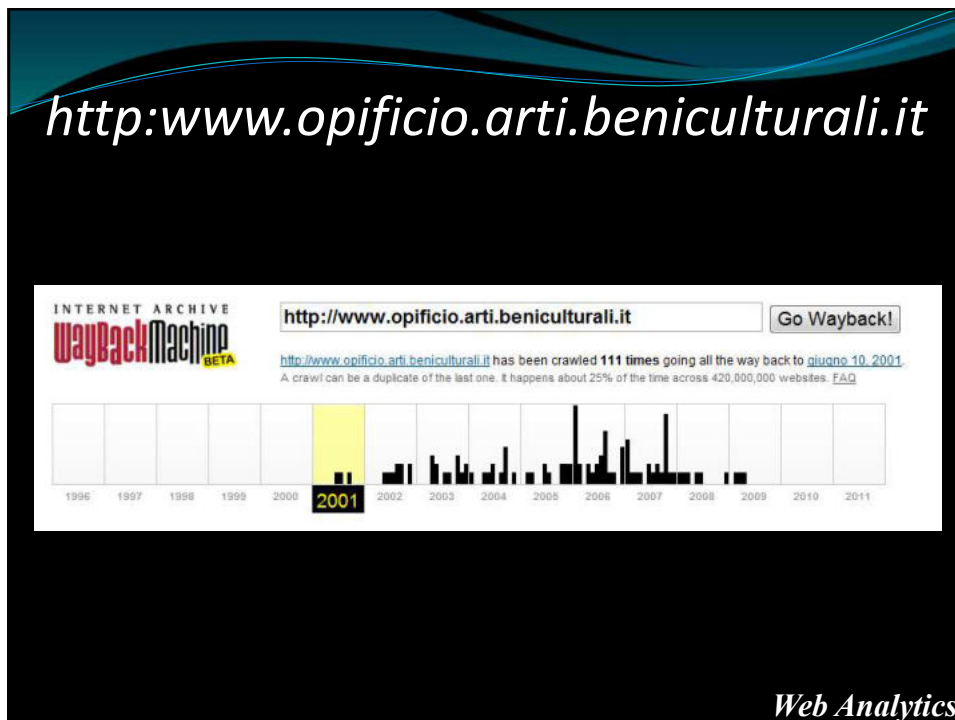
Giancarlo Buzzanca



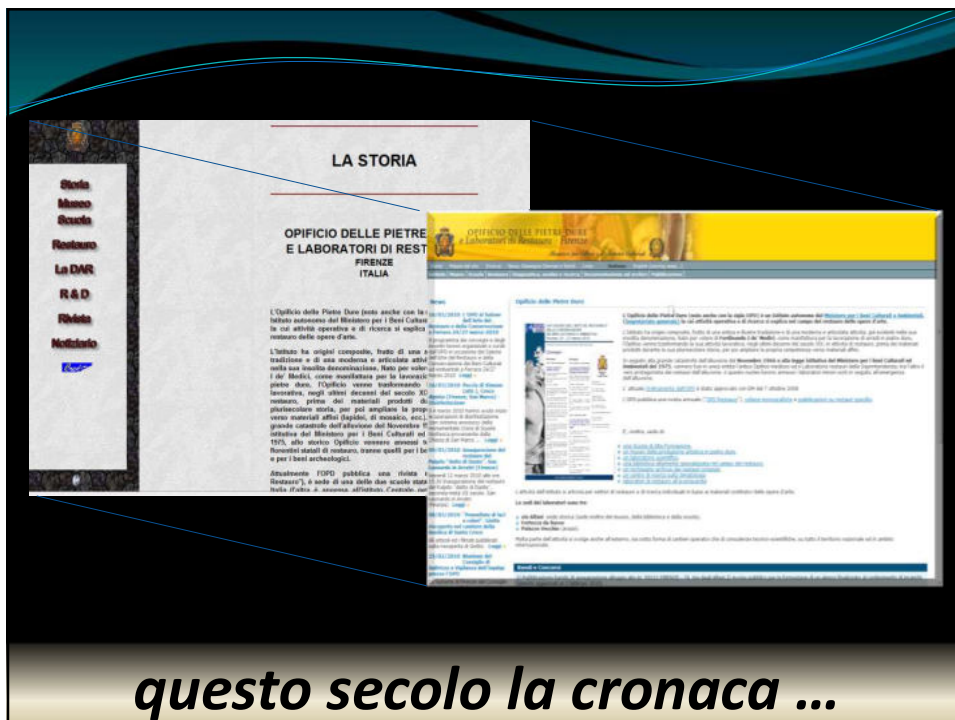
Giancarlo Buzzanca



Giancarlo Buzzanca



<http://www.opificio.arti.beniculturali.it>



The screenshot shows the website 'OPIFICIO DELLE PIETRE DURE'. The main header features the company name in large, stylized letters. Below the header, there are several news articles with images and short text. A prominent article is titled 'L'OPificio pubblica una novità annuale: OPificio Festival, un'occasione fotografica e a diffusione culturale speciale.' Below this, there is a list of products or services, including 'PILLOLE DI RESTAURO', 'TESORI IN LUCE', and 'I RESTAURI DELL'OP'. The website also features logos for 'Accesso SICAR' and 'aplar'.



<http://www.icr.arti.beniculturali.it>

*Giancarlo
mi dovrebbe realizzare
un sito web per l'Istituto!
Faccia come ritiene ma ...
tanto la controllo !*



<http://www.icr.arti.beniculturali.it>

ISTITUTO CENTRALE
PER IL RESTAURO
Piazza San Francesco di Paola 9 - 00194 Roma
Tel. (+39) 064880861 - Fax (+39) 0648151764

[versione italiana](#)

[english version](#)

© ICR 1998,1999,2000

Le statistiche sugli accessi sono fornite da

Web Analytics

www.icr.arti.beniculturali.it

INTERNET ARCHIVE
Wayback Machine

http://www.icr.arti.beniculturali.it/indexj.html

BROWSE HISTORY

<http://www.icr.arti.beniculturali.it/indexj.html>
Saved 31 times between maggio 11, 2000 and agosto 27, 2016.

PLEASE DONATE TODAY. Your generosity preserves knowledge for future generations. Thank you.

1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016

GEN FEB MAR APR

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

Giancarlo Buzzanca

http://www.icr.arti.beniculturali.it

INTERNET ARCHIVE
Wayback Machine

31 captures
MAY 11 2000

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Istituto Centrale per il Restauro

Convegni | Altri siti | Guida di ricerca | Indice

le finalità e l'organizzazione
la scuola
i progetti di ricerca
i restauri in corso
le normative tecniche
le pubblicazioni
la carta del rischio
convegni e seminari
altri siti utili
utilità di ricerca
indice del sito

You need a Java enabled browser to see the applet running.
 Scheduler Applet by Better Homepage
 Clicca sulla icona nella toolbar per richiamare la pagina relativa
 (1) (2) (3) (4) (5)

Istituto Centrale per il Restauro

ICR - Museo dell'Architettura di Piazza A. Costanzi Roma
 Tel. (+39) 064989622 - Fax (+39) 0649823294
 e-mail: icr@arti.beniculturali.it

Il sito, aggiornato al 17 gennaio 2001, è in corso di consolidamento. Alcune informazioni possono essere parziali e non aggiornate. Le richieste di manutenzione, e modifiche

Web-Masters: Sigefreema Netcom ICR
 © 1998, 1999, 2000, 2001 ICR. Tutti i diritti sono riservati

<http://www.icr.arti.beniculturali.it>

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Istituto Centrale per il Restauro

Bando Concorso | Concorso | Biliografia Concorso | Specializzazioni | Scuolieri | Displacento | Piano Studi

La Scuola - Corso quadriennale

L'Istituto Centrale per il Restauro provvede all'insegnamento del restauro nelle seguenti aree:

- Dipinti murali, dipinti su tela, dipinti su tavola, su tessuto, su cuoio, su carta e sculture lignee policrome;
- Metalli, ceramica, vetro, smalti, orficerie, avorio, osso, ambra e oggetti di scavo;
- Mosaico, materiali lapidei naturali e artificiali, stucchi;
- Manufatti tessili.

e conferisce il diploma di restauratore dei beni culturali al termine di un corso di studi quadriennale.

L'ammissione al corso è subordinata al superamento delle prove d'esame di un apposito concorso per esami e titoli indetto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il cui Bando viene pubblicato annualmente nella Gazzetta Ufficiale.

L'attuale bando è pubblicato sulla G.U n.98 del 19/12/99 (4ª serie speciale).

<http://www.icr.arti.beniculturali.it>

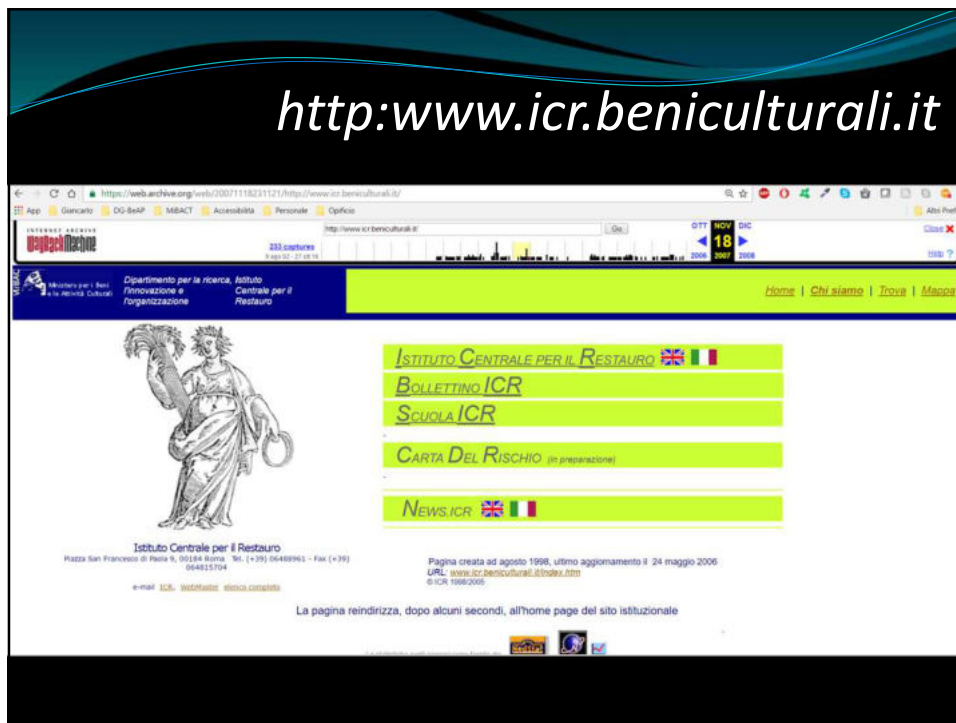
Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Istituto Centrale per il Restauro

Restauri in corso
Pagina in costruzione (Totale e parziale)

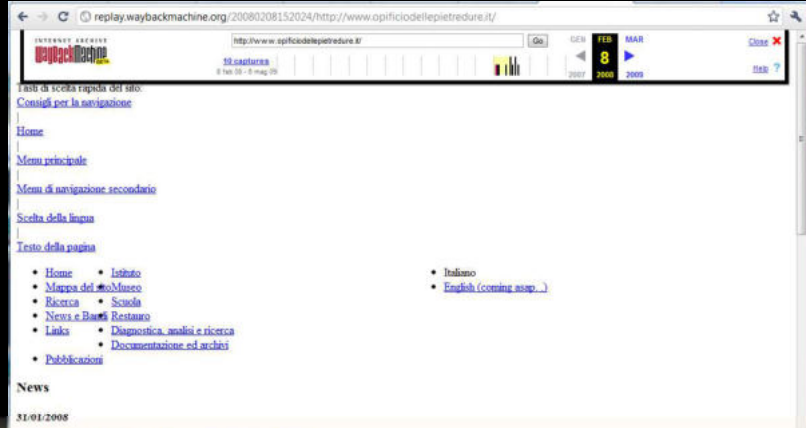
Archivio restauri recenti

Antonello recuperato	Chiesa degli Italiani, Lisbona	Santa Cecilia in Roma	La nave di Comacchio	Sarcofago di Federico II
			La loggia di Amore e Psiche	
			Immagini	

La pagina è stata aggiornata il 12/12/00.



http://www.opificiodellepietredure.it



**.. Anche se la Wayback Machine
non funziona sempre ...**

Web Analytics

Piccolo glossario

Visitatore unico:

Viene conteggiato come visitatore unico quel visitatore che – identificato attraverso l'indirizzo IP - effettua una o più visite al sito nell'arco del tempo fissato da software generatore di statistiche.



Piccolo glossario

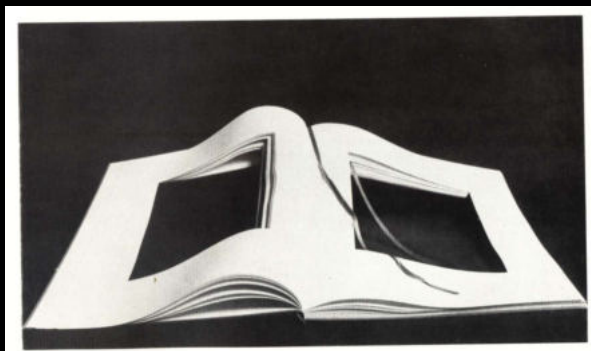
Visite:

Tutte le richieste ricevute provenienti da un medesimo IP. Si considera terminata una visita se il tempo intercorrente tra richieste di pagina supera il tempo fissato da software generatore di statistiche



Piccolo glossario

Pagine: Numero delle singole pagine cui si è avuto accesso. La razionalizzazione dei contenuti e la eliminazione delle pagine con frame comporta una diminuzione del numero di pagine cui si è avuto accesso.

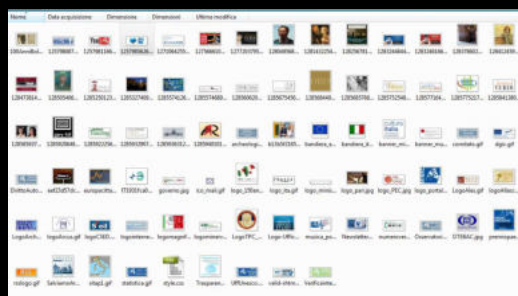


Piccolo glossario

Accessi: qualsiasi richiesta pervenuta al server. Una singola pagina con un testo in formato html e 5 immagini (di qualsiasi dimensione, anche piccoli elementi grafici del tipo frecce, pallini etc ...) ed un fondo della pagina grafico genererà 7 accessi al server. La razionalizzazione di pagine e la grafica essenziale diminuiscono il numero di accessi a parità di pagine visitate.



80 accessi



Peso della pagina= 78 files jpg 1 file css = 1.17 MB

Vari siti: raffronto ottobre 2016

	<i>Visitatori</i>	<i>Numero visite</i>	<i>Pagine</i>	<i>Pagine/visita</i>	<i>Accessi</i>	<i>Accessi/visita</i>	<i>Banda usata per visita</i>
MiBAC	401.826	749.354	1.209.786	2,59	31.033.469	41,41	638 Kb
DGA	20.642	29.040	126.793	4,36	1.404.063	48,34	182 Kb
OPD	16.222	24.590	89.651	3,64	306.914	12,48	344 Kb
ISCR	11.474	22.486	90.292	4,01	654.522	29,10	1156 Kb



Giancarlo Buzzanca

Vari siti: raffronto febbraio 2023

	<i>Visitatori</i>	<i>Numero visite</i>	<i>Pagine</i>	<i>Pagine/visita</i>	<i>Accessi</i>	<i>Accessi/visita</i>	<i>Banda usata per visita</i>
MiC	353.157	493.235	5.075.035	10,28	11.273.791	22,85	2.628 Kb
DGA							
OPD	12.846	12.846	124.340	9,67	370.961	28,87	506 Kb
ICR							



Giancarlo Buzzanca



***Fine
della
presentazione***

Ma se volete potremmo ricominciare!

g.buzzanca@abaq.it



 Giancarlo Buzzanca